

# LE PEUPLE DE PARIS AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Musée  
Carnavalet  
du 5 octobre 2011  
au 26 février 2012

Des  
guinguettes  
aux  
barricades



Mairie de Paris



musée de France



L'observateur  
Observateur

metro

recommandé par  
Historia

mac

Paris  
Ile-de-France

3



Les œuvres signalées par cette image t'aideront à trouver les réponses.

Dans ce lieu, il y a certaines règles à respecter...



« **Touche avec les yeux** » mais en aucun cas avec tes mains les œuvres car elles sont fragiles.

Ce parcours fait appel à tes connaissances mais aussi à ton sens de l'observation, alors **ouvre les yeux**...

**Ne cours pas**, tu peux glisser et te faire mal.



N'hésite pas à **demandeur conseil à ton entourage et aux agents**, ils sont là pour t'aider.



Il faut faire ce jeu le plus silencieusement possible afin de ne pas déranger les autres visiteurs.

Nous te remercions de respecter ces quelques règles.

**PARS SUR LES TRACES DU PEUPLE DE PARIS AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. QUEL ÉTAIT LE QUOTIDIEN DES PARISIENS ? COMMENT SE LOGEAIENT-ILS ? QUE MANGEAIENT-ILS ? EN QUOI CONSISTAIENT LEURS METIERS ET LEURS DISTRACTIONS ?**

# 1 DES HOMMES ET DES LIEUX

## Les tondeuses de chiens

À quel métier d'aujourd'hui fait référence l'activité de ces deux femmes ?

-----

-----



## Les petits ramoneurs

Afin de se glisser dans les étroits conduits de cheminées, on fait appel à des enfants. **Pourquoi ?**



MON,  
TON,  
---

AC

Grand



R



i



# La cour de ferme

À quoi reconnaît-on que l'on est en ville ?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_



# La Zone Porte de Clignancourt

Remplace les espaces vides par le bon mot :

Au XIX<sup>e</sup> siècle, il existe un espace bien délimité entre Paris et les villages alentours appelé la \_\_\_\_\_. On la franchit en passant la barrière de l'\_\_\_\_\_, taxe perçue par la municipalité sur l'entrée des marchandises dans Paris. Lieu de promenade pour le peuple, la Zone est occupée par les \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_. Les voyous s'y retrouvent également et terrorisent la population. Dès 1902 on les nomme les \_\_\_\_\_ !

chiffonniers

octroi

apaches

biffins

Zone

## 2 AU TRAVAIL

### Le vendeur de coco

Image du Paris d'autrefois, le marchand de coco a sur le dos une citerne.

**D'après toi que vend-il ?**

- du café
- du lait de coco
- du cacao
- de l'eau de réglisse

### Instrument de vitrier

**Quel est cet objet ? :**

- un porte-manteau
- une échelle
- un cadre de fenêtre
- un porte-vitre



### Le petit atelier

**Quel métier est représenté ici ?**

- un serrurier
- un horloger
- un forgeron

# Au bon broyeur le broyeur de couleurs

Depuis la préhistoire, les terres naturelles ou brûlées permettent d'obtenir des jaunes, des rouges et des bruns. D'autres poudres de couleurs, extraites de plantes, d'animaux ou de minéraux sont mélangées à un liquide qui sert de liant : eau, huile, cire, œuf...

**À partir de quels éléments précis sont fabriquées les couleurs ? (À relier)**

Le rouge carmin

Le vert-de-gris

Le bleu outremer

Le noir

Le pourpre

Le jaune indien

- d'un mollusque, le murex
- d'une pierre précieuse, le lapis-lazuli
- d'os ou de branches calcinées
- des feuilles de mangue, macérées dans de l'urine de vache
- du cuivre
- d'un insecte écrasé, la cochenille



Retrouve  
et **entoure**  
sur le tableau :

- les pinceaux
- la palette
- les bocaux  
à pigments
- le tableau
- la hotte pour  
transporter  
les ingrédients



## Les repasseuses

Autrefois, on faisait appel à des laveuses et repasseuses professionnelles. **Aujourd'hui, dans quelle boutique se rend-on pour faire nettoyer et repasser son linge ?**



# 3 VIVRE À PARIS

## Amour, misère et beauté

Repère et **entoure** les objets de la vie quotidienne sur le tableau. **À quoi servent ils ?**

le pot de chambre \_\_\_\_\_

la bougie \_\_\_\_\_

la cheminée et le soufflet \_\_\_\_\_

le fil à linge \_\_\_\_\_

le broc à eau \_\_\_\_\_

le berceau \_\_\_\_\_



## La voiture à cheval

Que transportait-on dans les bidons entassés sur cette voiture?

-----



## Une marchande de rue

Comme tu as pu le constater, de nombreux Parisiens travaillent dans la rue. **Quelle est la profession de cette dame ?** (Trouve un indice dans le tableau)

-----

## Le puits

Comment les Parisiens s'approvisionnaient-ils en eau à une époque où l'eau courante n'existait pas encore ?

1 -----

2 -----

3 -----

## Femme urinant

Pourquoi cette femme urine-t-elle debout et en pleine rue ?

-----

-----



## L'écrivain public

### Pourquoi va-t-on chez l'écrivain public ?

Plusieurs réponses sont possibles

- Parce qu'on ne sait pas écrire.
- Parce qu'on ne parle pas français.
- Pour écrire à sa famille.
- Pour faire sa liste de courses.
- Pour écrire à son amoureux (se).



### “À la bouteille”

Les enseignes servaient de repères, avant la numérotation des rues, et de publicité.

Elles indiquaient ce que l'on vendait dans les boutiques tout en permettant de se distinguer des concurrents. Elles portaient rarement une inscription car elles devaient être comprises de tous, autant des étrangers que de ceux qui ne savaient pas lire.

**À quelle boutique appartient cette enseigne ?**

-----

-----



# Cabaret de la mère Marie

**Le cabaret est l'ancêtre du :**

- Restaurant
- Café
- Salon de thé
- Marchand de vin



La parade de Bobèche  
et Galimafré, boulevard  
du Temple, devant le théâtre  
des délassements-comiques

**Pourquoi le boulevard du Temple était-il  
appelé « Le boulevard du Crime » ?**

- Parce que beaucoup de crimes s'y étaient déroulés,
- Parce qu'un roman policier évoque un crime sanglant qui aurait eu lieu boulevard du Temple,
- Parce que de nombreux « crimes » s'y déroulaient sur la scène des innombrables théâtres du boulevard.



4

# HONORÉ DAUMIER

1808-1879



## L'orgue de barbarie

Les divertissements : instrument de musique ambulante et populaire, **l'orgue de barbarie tire son nom de :**

- **Giovanni « Barberi »** : un fabricant italien du début du XVII<sup>e</sup> siècle originaire de Modène.
- **« Barbare »** : mot venant du grec « *barbaros* » qui désigne, dans la Grèce antique, tous ceux qui ne parlent pas le grec et qui est utilisé aujourd'hui pour qualifier quelque chose de mauvais goût.
- **« Barbant »** : qui signifie « ennuyeux ».

## 5 DES PAUVRES

### La hotte en osier

L'un des métiers les plus durs et les plus mal considérés était celui de chiffonnier. Pourtant, il était indispensable au recyclage des déchets qui étaient tous réutilisés. Voici quelques exemples de rebuts qu'il mettait dans sa hotte. **À quoi servaient-ils ? (À relier)**

- les chiffons • à raffiner le sucre
- les os • à faire du papier
- la graisse animale • à faire de la chapelure
- les croûtons de pain • à faire des chandelles et du savon



# 6 PEURS SUR LA VILLE

## Les assiégés

En 1830, Paris connaît une nouvelle révolte opposant le peuple au roi Charles X. Un monument de la capitale a été édifié à la mémoire des victimes tuées à cette époque (*déchiffre l'inscription*):



▲ = A	▼ = E	□ = N	
● = B	+ = I	* = O	
# = C	○ = J	★ = P	✱ = T
◁ = D	♂ = L	⬡ = S	▬ = U

♂ ▲ # \* ♂ \* □ □ ▼ ◁ ▼ ○ ▬ + ♂ ♂ ▼ ✱

---

★ ♂ ▲ # ▼ ◁ ▼ ♂ ▲ ● ▲ ⬡ ✱ + ♂ ♂ ▼

---

# Réponses

## DES HOMMES ET DES LIEUX

1/ Aujourd'hui, le **toiletteur** se charge d'effectuer les soins nécessaires à l'hygiène, à l'entretien ou à la remise en forme des animaux de compagnie (tonte, brossage, pansements).

2/ Ils sont assez petits pour s'y faufiler et les nettoyer.

3/ L'immeuble et l'usine avec sa cheminée sont deux éléments qui permettent de déduire que l'on est en ville.

4/ Dans l'ordre : **Zone ; octroi ; chiffonniers ; biffins ; apaches.**

## AU TRAVAIL

5/ Comme son nom ne l'indique pas, il vend une boisson rafraîchissante à base de **bâtons de réglisse** macérés dans de l'eau citronnée appelée « coco ». Il s'annonce au son d'une clochette et crie : « Coco, coco, coco frais ! Qui veut du coco ? » ou : « À la fraîche ! À la fraîche ! Qui veut boire ? ».

6/ Cet objet est un **porte-vitre** utilisé par le vitrier ambulant, qui était sollicité par des particuliers pour remplacer leurs carreaux cassés.

7/ C'est un **atelier de serrurier**, c'est-à-dire celui qui fabrique, répare et pose les serrures et les clés sur les fenêtres et les portes.

• Un horloger est un artisan qui fabrique, vend ou répare des objets issus de l'horlogerie (montres, pendules, horloges, etc.).

• Le forgeron est un ouvrier ou un artisan professionnel qui forge à la main et assemble des pièces de métal pour réaliser des objets.

8/ Le rouge carmin → d'un insecte écrasé, la cochenille.

Le vert-de-gris → du cuivre.

Le jaune indien → des feuilles de mangue, macérées dans de l'urine de vache.

Le noir → d'os ou de branches calcinées.

Le bleu outremer → d'une pierre précieuse, le lapis-lazuli.

Le pourpre → d'un mollusque, le murex.

9/ Aujourd'hui, au **pressing**, on peut faire nettoyer, sécher, repasser et teindre ton linge.

## VIVRE À PARIS

10/

• le pot de chambre sert de W.C.

• la bougie sert à l'éclairage.

• la cheminée et le soufflet servent à la cuisine et pour le chauffage.

• le fil à linge sert à faire sécher le linge.

• le broc à eau sert à faire sa toilette.

• le berceau sert de lit de bébé.

11/ Le laitier transporte le **lait** dans ces bidons.

**12/** Cette dame est une **marchande de café**. On peut le deviner aux tasses à cafés qui se trouvent devant elle.

**13/** Au XIX<sup>e</sup> siècle, les Parisiens s'approvisionnaient encore en eau grâce aux **puits, aux fontaines** et aux **porteurs d'eau** (petit métier consistant à apporter l'eau à domicile, chez les particuliers).

**14/** Les toilettes publiques pour dames, dits « chalets de nécessité » apparaissent en 1859 (Second Empire). De plus, les sous-vêtements n'existaient pas, les gens portaient une longue chemise à même la peau. La culotte ne se généralise qu'au cours du XX<sup>e</sup> siècle.

**15/**

- Parce qu'on ne sait pas écrire.
- Parce qu'on ne parle pas français.
- Pour écrire à sa famille.
- Pour écrire à son amoureux (se).

**16/** Cette enseigne est celle d'un **marchand de vin**.

**17/** Le cabaret est l'ancêtre du **restaurant** car on y servait le vin à table, accompagné d'un repas.

**18/** Parce que de nombreux « crimes » se déroulaient sur la scène des innombrables **théâtres** du boulevard.

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**19/ Giovanni « Barberi »** est un fabricant italien du début du XVII<sup>e</sup> siècle originaire de Modène.

**DES PAUVRES**

**20/** Les chiffons sont triés et lavés, puis ils macèrent dans des pourrissoirs (cuves) plusieurs semaines. Ils sont ensuite, broyés et effilochés pour faire de la pâte à papier.

- Les os calcinés donnent une matière appelée le « noir animal » (ou charbon d'os), qui permet de filtrer et de décolorer le sucre.
- La chandelle constituée d'une mèche entourée de suif de bœuf ou de mouton est pratique. La graisse animale, mélangée à la soude sert à fabriquer certains savons.
- La chapelure est faite de pain séché et râpé ou écrasé. On s'en sert pour paner les aliments (cordon-bleu).

**FEURS SUR LA VILLE**

**21/** La Colonne de Juillet, place de la Bastille.