

# Les gens de Paris, 1926-1936

## Dans le miroir des recensements de population

8 octobre 2025 - 8 février 2026



Au Réveil Matin, Maison Bénazet, café restaurant, 113, avenue Jean-Jaurès, 19<sup>e</sup> arrondissement, vers 1935, carte postale photographique  
© Bibliothèque historique de la Ville de Paris

En prenant pour point de départ trois recensements de population à Paris, l'exposition « Les gens de Paris » renouvelle le regard sur la population parisienne de l'entre-deux-guerres.

Depuis le début du 19<sup>e</sup> siècle, Paris connaît une croissance démographique continue, avec un pic de population identifié en 1921 (2,89 millions d'habitants), jamais égalé depuis. La capitale est une ville très dense, dynamique et en mutation. Elle attire en nombre de nouveaux habitants, le plus souvent de jeunes adultes et célibataires, de province, de l'empire colonial français ou de pays étrangers.

Pour connaître le chiffre et la composition de la population, Paris, comme chaque commune française, procède tous les cinq ans à un recensement donnant lieu à la publication de statistiques. Cependant, à la différence des autres communes, la capitale n'avait jamais dressé de liste nominative des personnes avant 1926, ce qui rend les trois recensements de 1926, 1931 et 1936 particulièrement intéressants. Réalisés dans les 80 quartiers parisiens répartis en 20 arrondissements, ces registres invitent à se lancer dans une enquête inédite sur la population parisienne d'il y a cent ans.

Partant de la structure générale bien spécifique de la population parisienne, le portrait des Parisiennes et des Parisiens est dressé, des lieux de naissance et nationalités aux professions exercées, en passant par les situations familiales et la répartition au sein de chaque quartier et immeuble de la ville.

### COMMUNIQUÉ DE PRESSE

#### COMMISSARIAT

**Valérie Guillaume**, directrice du musée Carnavalet - Histoire de Paris

**Hélène Ducaté**, chargée de mission scientifique au musée Carnavalet - Histoire de Paris

**Sandra Brée**, chargée de recherche au CNRS au Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA), commissaire invitée

#### COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Anaïs Albert**, maîtresse de conférence à l'université Paris Cité

**Céline Assegond**, sociologue, historienne de l'art et de la photographie, ingénieure de recherches à l'université de Tours

**Claire-Lise Gaillard**, chargée de recherche à l'Institut national d'études démographiques

**Cyril Grange**, directeur de recherche au CNRS

**Béatrice Hérold**, directrice des Archives de Paris

**Paul Lecat**, maître de conférence à l'Université de Tours

**Nicolas Pierrot**, conservateur en chef, service Patrimoine et inventaire de la Région Île-de-France

**Anne-Cécile Tizon-Germe**, directrice adjointe des Archives de Paris

Une mosaïque de récits de vie les plus variés émerge dans un tourbillon de souvenirs et d'émotions. Cette exposition invite à mieux se – et nous – connaître et reconnaître, individuellement et collectivement.

Nous allons ainsi à la rencontre de la Goulue (Louise Weber), une sténodactylo, Joséphine Baker, Charles Aznavour, Kiki de Montparnasse (Alice Prin), une agente de police, Edmée de la Rochefoucauld, un chauffeur de taxi, Edith Piaf (Edith Gassion), Fernandel (Fernand Contandin), une téléphoniste, des chômeurs, les habitants de la ceinture (appelée 'zone') de Paris grâce à une base de données spécialement conçue par une équipe de chercheurs du CNRS entre 2020 et 2025.

En regard de ces histoires singulières et de ces dynamiques collectives, des infographies spécialement réalisées pour le projet donnent des clés de compréhension. Par ailleurs, les œuvres exposées, le plus souvent inédites, permettent de réinterroger plusieurs thèmes tels que les droits des enfants, les politiques familiales, les migrations, les libertés amoureuses, les lois sociales, l'urbanisme et les habitats, l'histoire du travail ou encore le chômage. Des questionnements qui restent actuels.

L'exposition est organisée en un parcours thématique, selon les sections suivantes :

### **La population parisienne, hier et aujourd'hui**

Cet espace introductif met en regard les données démographiques de l'entre-deux-guerres avec celles d'aujourd'hui, et revient sur la définition et les enjeux des recensements.

### **« Paris est mon chez-moi »**

La section, dont le titre a été emprunté à la collectionneuse américaine Gertrude Stein, explore la relation intime avec Paris que chaque témoignage raconte en lien avec les domaines d'activité les plus variés : politique, économie, industrie, sciences, presse, spectacles, mode, cinéma, littérature...

### **Paris, ville des amours**

Si Paris a pour réputation d'être la « ville de l'amour », c'est peut-être parce que les célibataires y sont particulièrement nombreux. Cette section explore les amours, les modalités de rencontres et les divertissements qu'offre la capitale.

### **Les enfants parisiens**

À Paris, la moitié des couples mariés vivent sans enfant. Ce faible nombre d'enfants, provoque chez certains une peur de la « dépopulation ». La politique familiale française encourage la natalité, mais est aussi répressive puisque les lois pénalisent progressivement l'avortement.

### **Paris par quartiers : le Centre et l'Est parisien**

Très peuplée, Paris est une ville dense. La lutte active en faveur de la santé publique est l'un des enjeux de la période, la section aborde notamment le scandale de l'affaire Violette Nozière.

### **Paris par quartiers : l'Ouest parisien**

La vie quotidienne des ménages et de leurs domestiques est au cœur de cette section. Avec l'émergence du film documentaire, Paris devient un décor à ciel ouvert dont l'Ouest parisien incarne le périmètre le plus prestigieux.

### **Les dynamiques professionnelles**

La majorité de la population parisienne travaille et le droit du travail connaît des évolutions mais au tournant de la grave crise économique des années 1930, le chômage se développe, notamment en 1936. Les 10 professions les plus souvent exercées sont présentées ainsi qu'un ensemble consacré au travail des femmes, en pleine évolution à cette période.

### **Chômage et misère : réalités sociales des années 1930**

Le département de la Seine concentre la plus forte densité de chômeurs, les femmes et les migrants sont les plus touchés. Des mutations importantes liées à l'essor des secteurs industriels et automobiles obligent à repenser le travail masculin.

Charlotte Perriand présente en 1936 une salle de séjour d'HBM (habitation à bon marché) et associe à cet aménagement une critique de l'insalubrité urbaine dans un photomontage monumental : *La Grande Misère de Paris*.

### **Médias et cultures de masse**

La puissance des médias repose sur une solide organisation industrielle intégrée tandis que des salles de projection diffusent les actualités filmées. La diffusion des nouvelles passe également par la radio. La presse magazine illustrée connaît un essor fulgurant dans les années 1930 dont l'attrait pour la photographie contribue largement.

### **Paris est à vous : à la rencontre des habitants d'il y a 100 ans**

Au sein de la dernière salle du parcours, le public peut consulter librement les registres de recensement numérisés par les Archives de Paris grâce à la première base de démographie historique réalisée à l'aide des nouveaux outils d'intelligence artificielle pour aller à la recherche de Parisiennes et Parisiens, célèbres ou non.

Aux côtés de ce dispositif, des visages de commerçants des années 1926 à 1939 sont représentés à travers un ensemble de cartes postales : cafés, restaurants, glaciers, boucheries, primeurs, boulangeries...

Un ouvrage comprenant des textes des commissaires et de plusieurs autrices et auteurs est publié aux Éditions Paris Musées.



Gyula Halász, dit Brassaï, *Kiki* et ses amies Thérèse Treize de Caro et Lily 1932

© Estate Brassaï Succession / Philippe Ribeyrolles

### **CONTACTS PRESSE**

MUSÉE CARNAVALET  
Camille Courbis  
camille.courbis@paris.fr  
+33(0)1 86 21 23 66  
+33(0)6 07 34 48 55

ALAMBRET COMMUNICATION  
Alice Zakarian  
museecarnavalet@alambret.com  
01 48 87 70 77

CRÉDIT MUNICIPAL  
DE PARIS   
MODERNE DEPUIS 1637

  
VILLE DE  
**PARIS**

PARIS  
**MU  
SÉES**