

Livret d'accompagnement pour les enseignants

Les fiches ont été conçues par Prune Hebert, enseignante en lycée général et technologique et professeure-relais au musée Carnavalet–Histoire de Paris, Sophie Duvernoy, enseignante en lycée professionnel et professeure-relais au musée national de la Marine, Bertille Jouvenet, enseignante en collège et chargée de mission d'inspection.

Nous vous invitons à nous faire parvenir toutes vos remarques en écrivant à prune.hebert@paris.fr

Objectif, principe de construction et modalité de mise en œuvre

Les fiches d'activité ont pour objectif de permettre la visite en autonomie des salles de la Révolution. Il est préférable d'effectuer cette offre de visite soit pendant le déroulement du chapitre en classe soit à l'issue de la séquence. En effet, les entrées thématiques des fiches ne permettent pas aux élèves d'avoir une vision globale de la période.

Elles sont conçues selon un principe commun :

- ▶ **Etape 1. Rechercher quatre œuvres dans l'ensemble des salles 2.51 à 2.55.** Les élèves se répartissent ainsi dans les différentes salles dédiées à la Révolution.
- ▶ **Etape 2. S'informer sur les œuvres pour répondre à des questions.** L'objectif est d'amener les élèves à se servir des cartels de médiation qui sont proposés aux visiteurs pour réfléchir aux œuvres sélectionnées.
- ▶ **Etape 3. Synthétiser et restituer.** Les élèves doivent trouver le point commun entre les quatre œuvres et revenir sur leurs analyses pour présenter une œuvre devant leurs camarades
- ▶ **Etape 4. Proposer un sujet de réflexion** en lien avec le thème de la fiche qui peut être traité dans le prolongement de la visite soit en cours, soit à la maison.

Les fiches ont été conçues pour être réalisées en groupe, mais un travail individuel est possible. Les quatre œuvres par fiche favorisent des groupes de 2 ou de 4.

Le questionnement sur les œuvres ne suit pas un ordre chronologique. Il vise principalement à répartir les groupes d'élèves à travers les différentes salles.

Nous avons essayé de proposer un questionnement adapté aux élèves de collège, lycée professionnel, lycée général et technologique. Néanmoins si vous souhaitez adapter ces fiches pour les simplifier ou les complexifier vous pouvez y accéder ici : [Fiches partagées 2025](#)

Dans le cadre d'une visite en autonomie, ces fiches sont à imprimer par vos soins pour une utilisation dans le musée. Dans le cadre d'une visite active guidée, elles vous seront remises par la guide conférencière.

Corrigé des fiches

Dans les pages suivantes, nous proposons un corrigé des fiches. Le plus souvent les éléments de corrigé correspondent à ce qui peut être trouvé par les élèves dans les cartels de médiation.

Ces corrigés sont conçus pour permettre :

- l'accompagnement des élèves par l'enseignant présent lors de la visite, notamment pour la localisation des œuvres si les élèves ont des difficultés – nous attirons d'ailleurs votre attention sur le fait que certaines œuvres se trouvent dans un tiroir comme nous l'avons indiqué sur le plan des salles dans le corrigé ;
- la correction éventuelles des fiches en cas d'évaluation par l'enseignant ;
- la reprise en classe du travail mené par les élèves

Les fiches pour les élèves

Fiche 1

Votre mission

1. Vous allez devoir retrouver des œuvres réparties dans l'ensemble des salles 2.51 à 2.55 à partir des détails ci-dessous pour les comprendre à l'aide des questions.
2. Vous devrez choisir une de ces œuvres et expliquer votre choix à l'oral à vos camarades.

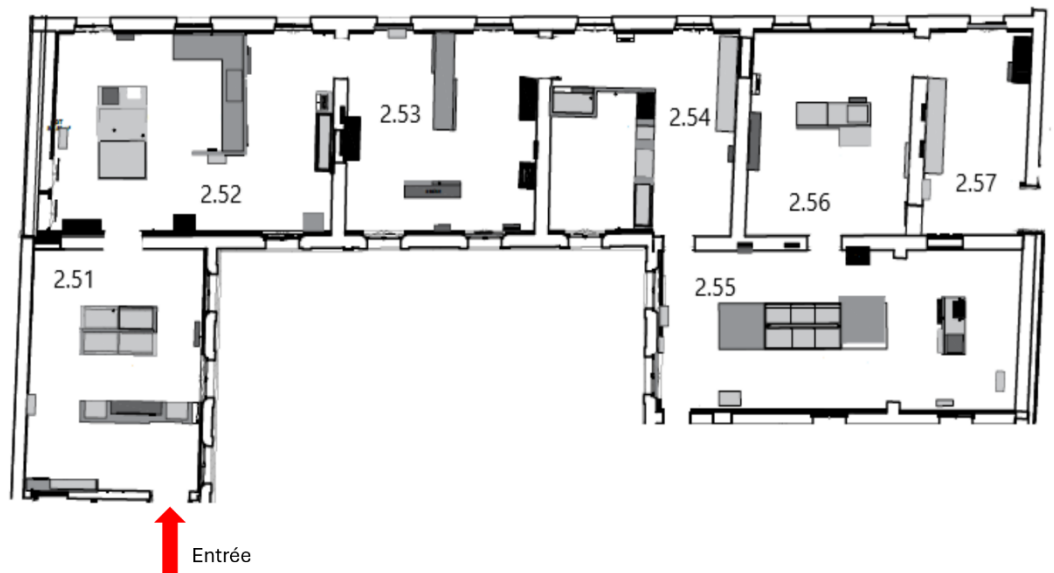
Etape 1.

1. Retrouvez les œuvres, donnez leur titre, auteur, date.

Conseil : Regardez bien les détails avant de rechercher les œuvres pour savoir si vous cherchez une peinture, une sculpture, de la vaisselle, un meuble, une médaille, etc. Cela peut vous faire gagner du temps ! Si vous n'arrivez pas à retrouver l'œuvre, vos accompagnateurs vous donneront un indice.



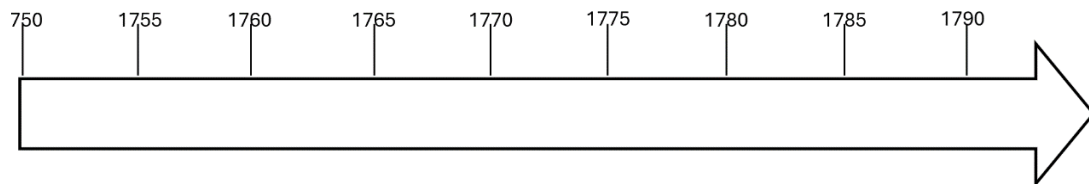
2. Localisez les œuvres en indiquant sur le plan le numéro du détail



Etape 2. Répondez aux questions sur chaque œuvre en utilisant les cartels de médiation : les cartels qui accompagnent les œuvres et les textes de salle qui mettent en contexte les œuvres dans chaque salle.



1. En vous aidant du cartel qui accompagne cette œuvre, reportez sur l'axe chronologique les dates marquantes de la vie de Louis XVI



2. En vous aidant du texte de salle intitulé « Les états généraux », dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses et justifiez votre réponse.

a) Le régime de la monarchie absolue est critiqué ☐ Vrai ☐ Faux

.....

b) Beaucoup de Français ont faim ☐ Vrai ☐ Faux

.....

c) On ne trouve pas assez de travailleurs ☐ Vrai ☐ Faux

.....

3. Quel rapport les Français entretiennent-ils avec leur roi en 1789 ?

.....



4. En vous aidant du texte de salle intitulé « L'été et l'automne 1789 » et du cartel qui accompagne cette œuvre, expliquez pourquoi le roi revient à Paris le 6 octobre 1789.

.....

.....

.....

.....

.....

5. Quelles sont les différentes fonctions de cet objet ? Plusieurs réponses sont possibles.

- ☐ Il sert à conserver le tabac
- ☐ Il sert à affirmer les idéaux révolutionnaires de celui qui le possède
- ☐ Il sert à conserver le maquillage
- ☐ Il sert à affirmer des idées royalistes



6. Pourquoi le roi est-il arrêté le 22 juin 1791 ?

.....

.....

.....

.....

.....

7. Selon vous, l'objet sert à :

- ☐ décorer
- ☐ informer
- ☐ lire en braille

Justifiez votre réponse :

.....



8. Pour quelles raisons le roi doit-il faire face à un procès ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Quelles en sont les conséquences ?

► Pour lui :

.....

.....

► Pour la France :

.....

.....

Etape 3. Synthétisez vos recherches

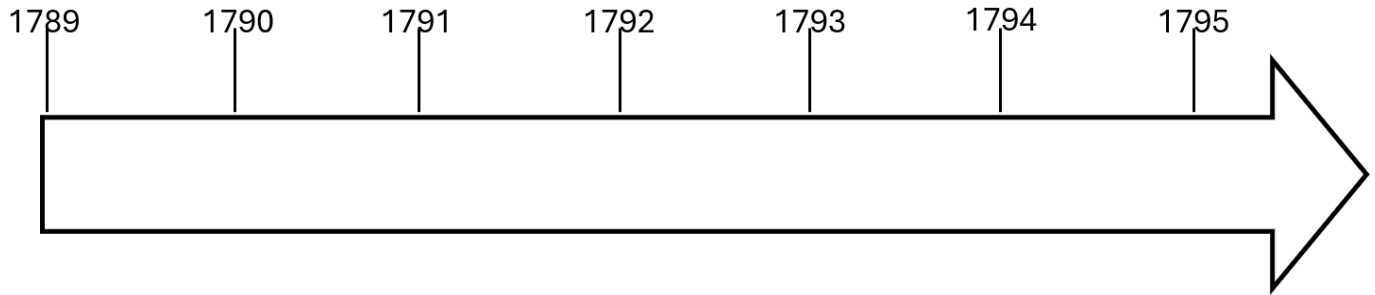
a) Quel est le point commun qui rassemble ces quatre œuvres ? Quel titre peut-on donner à cette fiche ?

.....

.....

.....

b) Reportez les différents événements dans la chronologie



c) Choisissez une œuvre parmi celles que vous avez dû retrouver dans les salles pour restituer vos recherches devant vos camarades :

- **Annoncez la thématique de la fiche**
- **Présentez l'œuvre choisie (nature, date, auteur)**
- **Justifiez votre choix de l'œuvre en la mettant en lien avec le thème de la fiche et le contexte révolutionnaire**

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Etape 4. Prolongez votre travail en classe ou en devoir à la maison

En vous aidant des documents et des réponses que vous avez formulées, expliquez pourquoi Louis XVI est guillotiné en janvier 1793 alors que la majorité des Français aiment leur roi en 1789.

Fiche 2

Votre mission

1. Vous allez devoir retrouver des œuvres réparties dans l'ensemble des salles 2.51 à 2.55 à partir des détails ci-dessous pour les comprendre à l'aide des questions.
2. Vous devrez choisir une de ces œuvres et expliquer votre choix à l'oral à vos camarades.

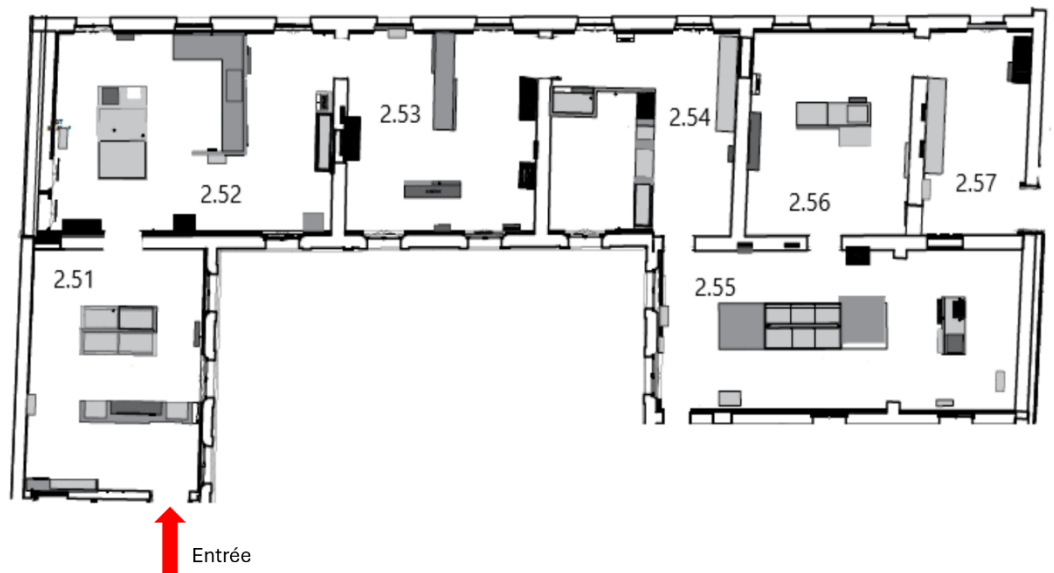
Etape 1.

1. Retrouvez les œuvres, donnez leur titre, auteur, date.

Conseil : Regardez bien les détails avant de rechercher les œuvres pour savoir si vous cherchez une peinture, une sculpture, de la vaisselle, un meuble, une médaille, etc. Cela peut vous faire gagner du temps ! Si vous n'arrivez pas à retrouver l'œuvre, vos accompagnateurs vous donneront un indice.



2. Localisez les œuvres en indiquant sur le plan le numéro du détail



Etape 2. Répondez aux questions sur chaque œuvre en utilisant les cartels de médiation : les cartels qui accompagnent les œuvres et les textes de salle qui mettent en contexte les œuvres dans chaque salle.



1. En vous aidant du titre de cette gravure, identifiez ce que représentent les trois femmes.

.....

.....

.....

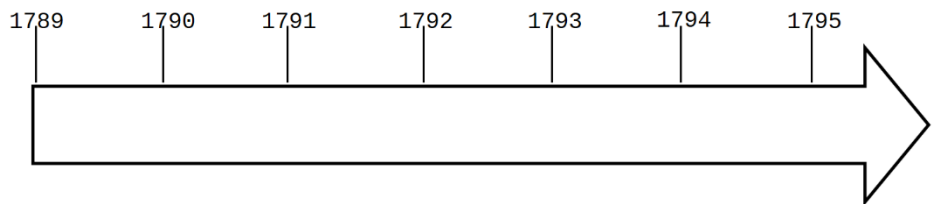
.....

2. Cochez la raison pour laquelle une femme porte les deux autres sur son dos :

- ☐ Elles ont tiré à la courte paille et la première a perdu : elle a gardé le bâton dans sa main et elle fait la tête.
- ☐ C'est une caricature de la société d'Ancien Régime : le Tiers Etat supporte seul la charge des impôts, tandis que le clergé et la noblesse jouissent de leurs privilèges.
- ☐ La première est plus jeune que les deux autres, qui sont trop fatiguées pour marcher plus longtemps.



3. Après avoir retrouvé l'œuvre dans la salle (Elle se trouve dans la salle 2.52 : cherchez bien et ouvrez les tiroirs !), reportez le nom et la date de l'évènement sur l'axe chronologique



4. Pour quelle raison les femmes marchent-elles jusqu'à Versailles ?

.....

.....

Qu'exigent-elles du roi ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

5. Il s'agit de femmes du peuple. Nommer des éléments sur l'image qui permettent de le dire :

.....

.....



6. A l'aide du cartel et du titre, reportez sur l'axe chronologique précédent, la date et le nom de l'évènement.

7. Quels sont les objectifs de cette journée ?

- ☐ Rendre hommage au roi
- ☐ Célébrer la fraternisation des fédérés
- ☐ Montrer la place des femmes dans la société
- ☐ Commémorer la prise de la Bastille
- ☐ Mettre en scène l'adhésion du roi et du peuple à la future Constitution

8. Deux femmes seulement sont présentes sur cette œuvre, la reine et une autre femme tenant un enfant. A votre avis, pourquoi le peintre C. Thévenin a-t-il représenté surtout des hommes ?

9. Comment expliquer que le peintre n'ait pas mis la reine au 1^{er} plan ?



10. Qui est cette femme ? Répondez en expliquant aussi qui est son mari.

11. Comment et pourquoi est-elle morte ?

12. Expliquez quel est le contexte politique au moment de sa mort.

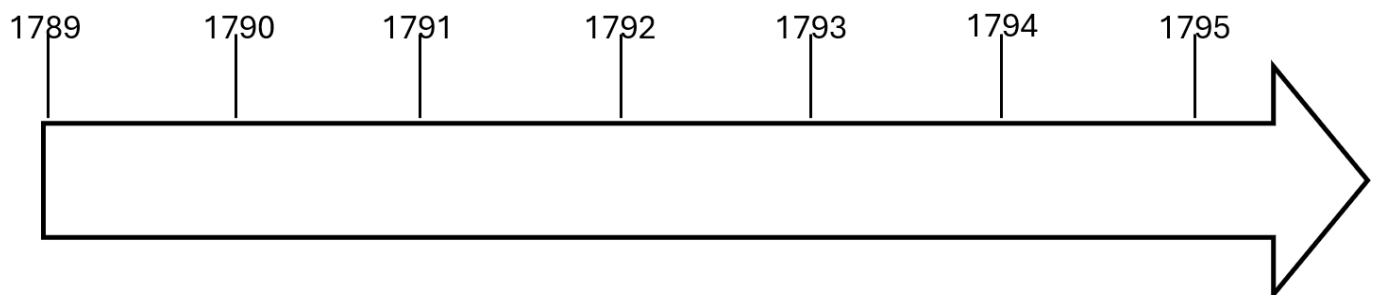
Etape 3. Synthétisez vos recherches

a) Quel est le point commun qui rassemble ces quatre œuvres ? Quel titre peut-on donner à cette fiche ?

.....

.....

b) Reportez l'ensemble des événements dans la chronologie :



c) Choisissez une œuvre parmi celles que vous avez dû retrouver dans les salles pour restituer vos recherches devant vos camarades :

- ↳ Annoncez la thématique de la fiche
- ↳ Présentez l'œuvre choisie (nature, date, auteur)
- ↳ Justifiez votre choix de l'œuvre en la mettant en lien avec le thème de la fiche et le contexte révolutionnaire

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Etape 4. Prolongez votre travail en classe ou en devoir à la maison

A l'aide de ces quatre documents, expliquez le rôle des femmes dans la révolution.

Voici quelques indications de questionnement qui peuvent vous permettent de réaliser votre synthèse :

- Les femmes ont-elles été présentes ou non dans la révolution ?
- Si oui, selon quelles formes ? En groupe, seule ? usage de la violence ou non ?
- On ne les voit pas beaucoup dans les tableaux. Essayez d'expliquer pourquoi.
- Certaines femmes étaient révolutionnaires, d'autres contre-révolutionnaires : lesquelles ?

Fiche 3

Votre mission

1. Vous allez devoir retrouver des œuvres réparties dans l'ensemble des salles 2.51 à 2.55 à partir des détails ci-dessous pour les comprendre à l'aide des questions.
2. Vous devrez choisir une de ces œuvres et expliquer votre choix à l'oral à vos camarades.

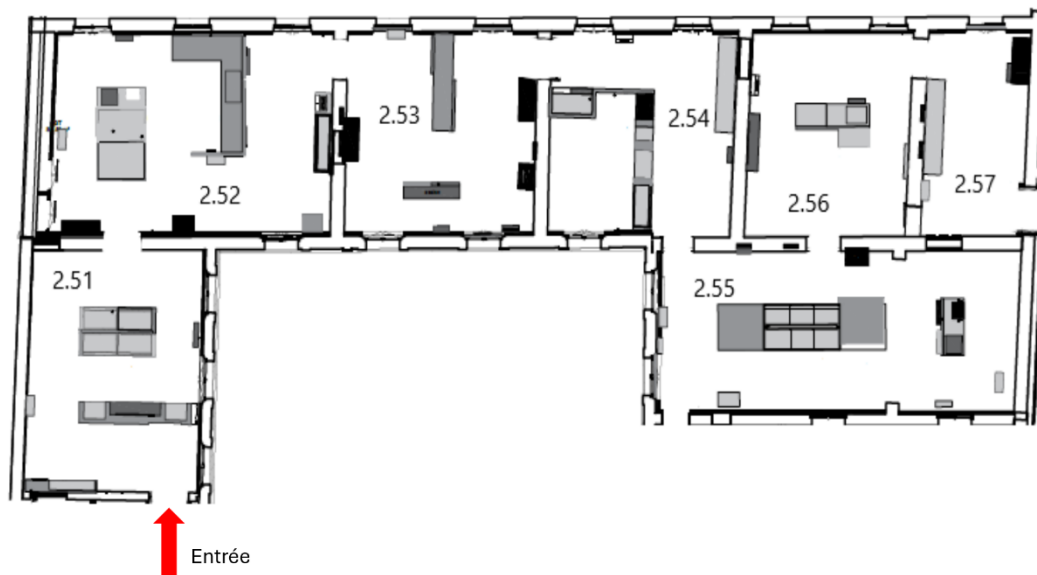
Etape 1.

1. Retrouvez les œuvres, donnez leur titre, auteur, date.

Conseil : Regardez bien les détails avant de rechercher les œuvres pour savoir si vous cherchez une peinture, une sculpture, de la vaisselle, un meuble, une médaille, etc. Cela peut vous faire gagner du temps ! Si vous n'arrivez pas à retrouver l'œuvre, vos accompagnateurs vous donneront un indice.



2. Localisez les œuvres
en indiquant sur le plan
le numéro du détail



Etape 2. Répondez aux questions sur chaque œuvre en utilisant les cartels de médiation : les cartels qui accompagnent les œuvres et les textes de salle qui mettent en contexte les œuvres dans chaque salle.



1. Dans quelle ville a lieu cet événement ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

2. Qu'est-ce qui dans la peinture évoque un serment ? Quel est le serment passé ?

.....

.....

.....

3. Relevez le nom du personnage au centre. Qui est-il ?

.....

4. Pourquoi cet événement constitue-t-il une rupture dans le régime politique en place ?

- ☐ Parce qu'il abolit la monarchie
- ☐ Parce qu'il fait passer de la monarchie absolue à la monarchie parlementaire ou constitutionnelle



5. Un droit « inaliénable » est un droit qui ne peut pas nous être enlevé. Quels sont les droits inaliénables selon ce texte ?

.....

.....

.....

.....

6. Selon vous, lequel est le plus important ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

7. Quels sont les deux changements majeurs contenus dans les articles 1 et 3 de la Déclaration ?

.....

.....

8. Comment le peintre a-t-il en même temps voulu montrer que ce changement s'enracine dans des lois anciennes ?

.....

.....



9. Montrez en vous appuyant sur le document et sur le cartel, que cette journée du 10 août a été particulièrement violente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Quelle est sa conséquence politique ?

.....

.....



11. De quoi le roi est-il accusé lors de son procès ?

.....

.....

.....

.....

12. Pourquoi sa mort divise-t-elle les Français ? Donnez 2 raisons principales.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

a) Quel est le point commun qui rassemble ces quatre œuvres ? Quel titre peut-on donner à cette fiche ?

A horizontal timeline with a large arrow pointing to the right. Above the arrow, the years 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, and 1795 are marked with vertical lines extending down to the arrow's body.

- ↳ **Annoncez la thématique de la fiche**
- ↳ **Présentez l'œuvre choisie (nature, date, auteur)**
- ↳ **Justifiez votre choix de l'œuvre en la mettant en lien avec le thème de la fiche et le contexte révolutionnaire**

Expliquez quels sont les changements de régime politique entre 1789 et 1793 en rappelant quels événements constituent des déclencheurs de ces changements.

Fiche 4

Votre mission

1. Vous allez devoir retrouver des œuvres réparties dans l'ensemble des salles 2.51 à 2.55 à partir des détails ci-dessous pour les comprendre à l'aide des questions.
2. Vous devrez choisir une de ces œuvres et expliquer votre choix à l'oral à vos camarades.

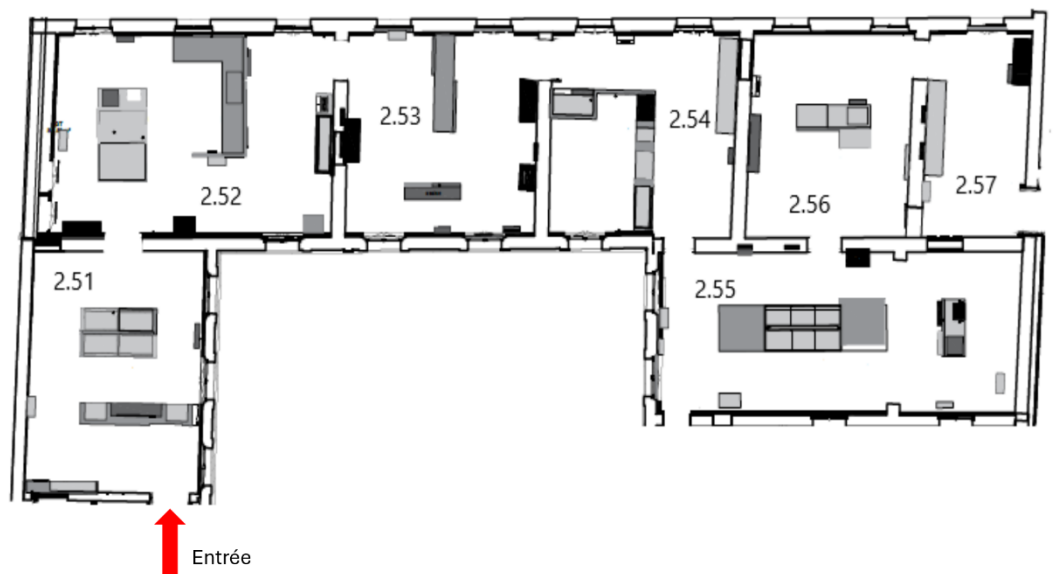
Etape 1.

1. Retrouvez les œuvres, donnez leur titre, auteur, date.

Conseil : Regardez bien les détails avant de rechercher les œuvres pour savoir si vous cherchez une peinture, une sculpture, de la vaisselle, un meuble, une médaille, etc. Cela peut vous faire gagner du temps ! Si vous n'arrivez pas à retrouver l'œuvre, vos accompagnateurs vous donneront un indice.



2. Localisez les œuvres
en indiquant sur le plan
le numéro du détail



Etape 2. Répondez aux questions sur chaque œuvre en utilisant les cartels de médiation : les cartels qui accompagnent les œuvres et les textes de salle qui mettent en contexte les œuvres dans chaque salle.



1. De quel type d'objet s'agit-il ?

.....

2. En vous appuyant sur le texte de salle intitulé « Les débuts de la 1ère République (1792-1795) », expliquez quel événement entraîne la fabrication de cet objet.

.....

.....

3. En plus de sa fonction pratique, quelle est la fonction de cet objet ? Plusieurs réponses sont possibles.

- ☐ Il peut servir d'arme
- ☐ Il sert à diffuser les idéaux républicains
- ☐ Il sert à affirmer les idéaux royalistes
- ☐ Il sert à affirmer les idéaux républicains



4. De quel type d'objet s'agit-il ?

.....

.....

5. Quel événement ces objets commémorent-ils ? (Précisez la date, le lieu et les causes de l'événement en vous aidant du texte de salle)

.....

.....

.....

.....

6. Quelle est la particularité de leur fabrication ?

.....

7. Pourquoi cela peut-il être important pour certains Français de porter ces objets sur eux ?

.....

.....

8. Regardez autour de vous dans la salle, retrouvez une œuvre fabriquée avec le même matériau.



9. De quel type d'objet s'agit-il ? A quoi sert-il ?

10. Regardez attentivement l'objet. Identifiez les valeurs révolutionnaires présentes sur les portes et complétez le tableau :

	Porte de gauche	Porte de droite
Panneau du haut	Liberté = vigilance et justice	
		Honneur aux martyrs de la Révolution
Panneau du bas		

11. Quel est le symbole présent sur la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen que l'on retrouve tout en haut de cet objet ?

☐ L'œil de Dieu

☐ L'œil de l'artiste

☐ L'œil de la Providence



12. De quel type d'objet s'agit-il ? A qui sert-il principalement ?

13. En vous aidant des cartels présents sur la vitrine, précisez le nom et la fonction du personnage représenté

14. Quel est son rôle en 1789 ? Pourquoi est-il apprécié des Français ?

15. En regardant bien le dessin qui entoure le portrait, vous trouverez un ou plusieurs symboles de l'Ancien régime (à droite du portrait). Cochez ceux que vous avez repérés.

☐ un palmier ☐ des fleurs de lys ☐ un serpent ☐ Hercule ☐ un sceptre ☐ une pomme

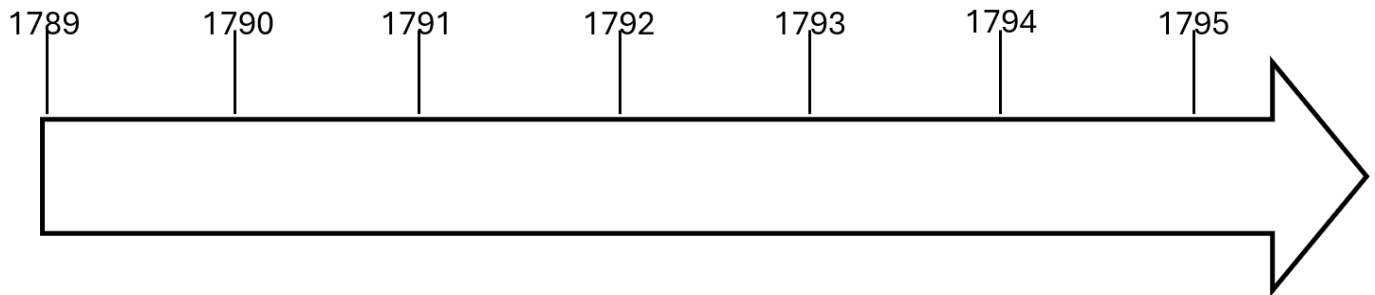
16. Pourquoi cet objet fait-il partie de la vie quotidienne ? Cochez la bonne réponse.

- ☐ Il fait très chaud toute l'année
☐ Beaucoup de femmes portent des corsets, il est difficile de respirer correctement
☐ Cet objet est inventé pour glorifier ce personnage, il n'existe pas avant.

Etape 3. Synthétisez vos recherches

a) Quel est le point commun qui rassemble ces quatre œuvres ? Quel titre peut-on donner à cette fiche ?

b) Sur la chronologie, placez-les objets en fonction de leur date de création et rappelez ce qui est représenté.



c) Choisissez une œuvre parmi celles que vous avez dû retrouver dans les salles pour restituer vos recherches devant vos camarades :

- ↳ Annoncez la thématique de la fiche
- ↳ Présentez l'œuvre choisie (nature, date, auteur)
- ↳ Justifiez votre choix de l'œuvre en la mettant en lien avec le thème de la fiche et le contexte révolutionnaire

[illegible]

Etape 4. Prolongez votre travail en classe ou en devoir à la maison

Expliquez pourquoi et comment les objets participent à la diffusion des idéaux de la Révolution. Vous préciserez aussi la place de ceux qui les achètent et de ceux qui les fabriquent dans la société de la Révolution.

Fiche 5

Votre mission

1. Vous allez devoir retrouver des œuvres réparties dans l'ensemble des salles 2.51 à 2.55 à partir des détails ci-dessous pour les comprendre à l'aide des questions.
2. Vous devrez choisir une de ces œuvres et expliquer votre choix à l'oral à vos camarades.

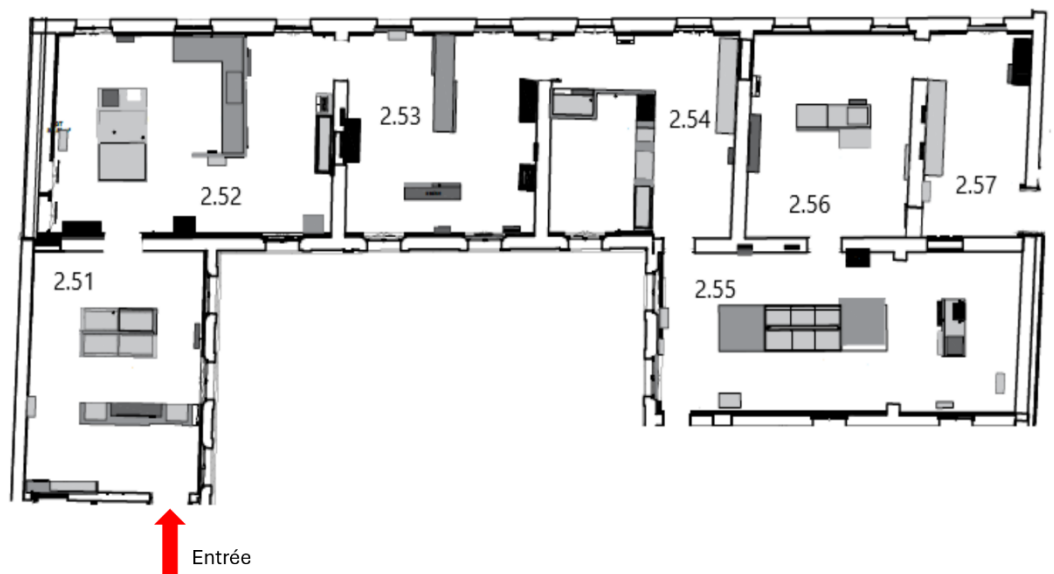
Etape 1.

1. Retrouvez les œuvres, donnez leur titre, auteur, date.

Conseil : Regardez bien les détails avant de rechercher les œuvres pour savoir si vous cherchez une peinture, une sculpture, de la vaisselle, un meuble, une médaille, etc. Cela peut vous faire gagner du temps ! Si vous n'arrivez pas à retrouver l'œuvre, vos accompagnateurs vous donneront un indice.



2. Localisez les œuvres
en indiquant sur le plan
le numéro du détail



Etape 2. Répondez aux questions sur chaque œuvre en utilisant les cartels de médiation : les cartels qui accompagnent les œuvres et les textes de salle qui mettent en contexte les œuvres dans chaque salle.



1. En vous aidant du cartel qui accompagne l'œuvre, notez la fonction du personnage.

.....

.....

2. Regardez autour de vous, combien d'œuvres pouvez-vous voir où l'on retrouve cet uniforme ?

☐ Une seule ?

☐ Moins de trois ?

☐ Plus de trois ?

3. Qui sont ces individus ?

☐ Des soldats de l'armée du roi

☐ Des Parisiens volontaires organisés en milice* pour veiller sur la ville

☐ Des soldats étrangers engagés par les révolutionnaires

*une milice : troupe constituée par des volontaires armés pour effectuer des missions de surveillance et de protection.

Donnez un élément pour justifier votre réponse :



4. Quel est le nom du personnage représenté ? Pourquoi est-il connu ?

.....

5. De quel groupe social le costume porté par le personnage est-il la tenue habituelle ?

.....

6. Ce groupe social représente :

☐ Les manifestants populaires révolutionnaires de 1789 défenseurs d'une révolution égalitaire

☐ Les pauvres qui ne peuvent pas s'habiller convenablement

☐ Les jeunes de 1789 qui sont les premiers à porter un pantalon

7. Notez les éléments caractéristiques de la tenue : vêtements et accessoires

.....

.....

8. Pourquoi cette tenue se démarque-t-elle de celle des aristocrates ?

☐ Parce que ceux qui la portent sont nus sous leur pantalon contrairement aux aristocrates qui portent une culotte.

☐ Parce que les aristocrates portent une culotte courte et non un pantalon.

9. Pour quelle occasion le personnage du tableau a-t-il été peint dans cette tenue ?

.....



10. Quel groupe représente cette foule ?

.....

11. Pourquoi ces personnes sont-elles réunies ?

.....

.....

12. Quelle est l'attitude des personnages ?

.....

13. De quelle façon ce groupe se manifeste-t-il pendant la Révolution ? Cochez les bonnes réponses :

- ☐ Il participe à la vie politique locale et à la surveillance des quartiers
- ☐ Il réclame du pain car elles ont en charge l'approvisionnement de leur famille
- ☐ Il assiste aux débats de l'Assemblée
- ☐ Il obtient des droits d'égalité



14. Quel événement représente ce tableau ?

.....

.....

15. Comment le peintre représente-t-il cet événement ?

.....

.....

16. Que font les Parisiens ? Plusieurs réponses sont possibles.

- ☐ Ils démontent les pierres de la prison pour les réutiliser. Justification :

.....

- ☐ Ils commentent la démolition de la Bastille. Justification :

.....



17. En vous aidant de la vidéo « La démolition de la Bastille », identifiez qui a orchestré le chantier de démolition de la Bastille.

.....

18. Comment les pierres ont-elles été réutilisées ? Donnez un exemple d'une œuvre exposée.

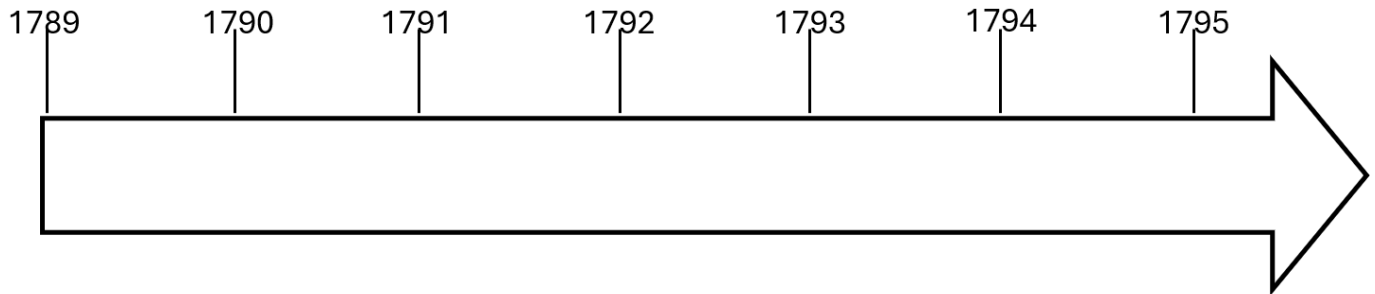
.....

.....

Etape 3. Synthétisez vos recherches

a) Quel est le point commun qui rassemble ces quatre œuvres ? Quel titre peut-on donner à cette fiche ?

b) Reportez dans la chronologie les événements évoqués dans les quatre œuvres.



c) Choisissez une œuvre parmi celles que vous avez dû retrouver dans les salles pour restituer vos recherches devant vos camarades :

- ↳ **Annoncez la thématique de la fiche**
- ↳ **Présentez l'œuvre choisie (nature, date, auteur)**
- ↳ **Justifiez votre choix de l'œuvre en la mettant en lien avec le thème de la fiche et le contexte révolutionnaire**

[illegible]

Etape 4. Prolongez votre travail en classe ou en devoir à la maison

Montrez que les groupes représentés sont des symboles de la Révolution par leur place et leur action dans les journées révolutionnaires.

Fiche 6

Votre mission

3. Vous allez devoir retrouver des œuvres réparties dans l'ensemble des salles 2.51 à 2.55 à partir des détails ci-dessous pour les comprendre à l'aide des questions.
4. Vous devrez choisir une de ces œuvres et expliquer votre choix à l'oral à vos camarades.

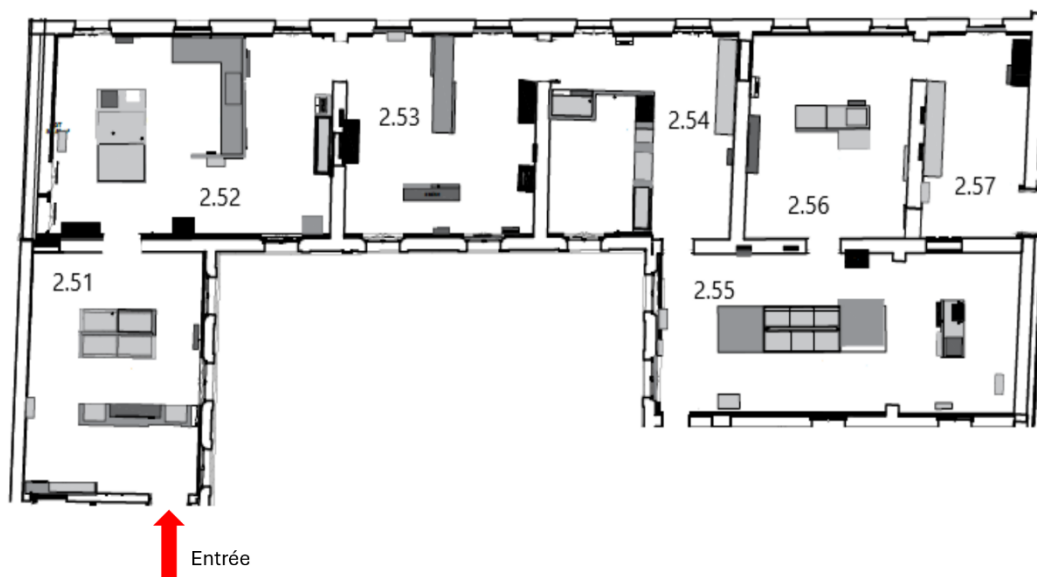
Etape 1.

1. Retrouvez les œuvres, donnez leur titre, auteur, date.

Conseil : Regardez bien les détails avant de rechercher les œuvres pour savoir si vous cherchez une peinture, une sculpture, de la vaisselle, un meuble, une médaille, etc. Cela peut vous faire gagner du temps ! Si vous n'arrivez pas à retrouver l'œuvre, vos accompagnateurs vous donneront un indice.



2. Localisez les œuvres
en indiquant sur le plan
le numéro du détail



Etape 2. Répondez aux questions sur chaque œuvre en utilisant les cartels de médiation : les cartels qui accompagnent les œuvres et les textes de salle qui mettent en contexte les œuvres dans chaque salle.



1. Décrivez cette scène : que se passe-t-il ?

.....
.....

2. La scène se déroule sur la place de la Révolution (actuelle place de la Concorde). Pourtant on ne reconnaît pas les lieux. Proposez une explication en vous appuyant sur la légende qui accompagne le tableau.

.....
.....

3. Selon vous, pourquoi ce genre d'événement était-il public ? Plusieurs réponses sont possibles.

- ☐ Pour impressionner le peuple
- ☐ Pour divertir le peuple
- ☐ Pour donner l'exemple

Justifiez votre réponse :
.....



4. Qui est le personnage central de ce tableau ?

.....

5. Où se déroule la scène représentée ?

- ☐ A la prison de la Conciergerie
- ☐ Dans le palais du Louvre
- ☐ Dans une rue

6. Où est conduit le personnage principal ?

- ☐ Dans une voiture à cheval
- ☐ Dans la prison de la Conciergerie
- ☐ Sur le lieu de son exécution

7. Quels sont les éléments étonnants de son attitude (plusieurs choix possibles) ? Justifiez vos choix.

- ☐ Le personnage a les mains attachées dans le dos. C'est étonnant car.....
- ☐ Le personnage porte un bonnet et un châle. C'est étonnant car.....
- ☐ Le personnage se tient très droit. C'est étonnant car.....

8. Pourquoi le peintre a-t-il choisi d'immortaliser cette scène ? Quelle en est l'importance ?

.....
.....



9. Qui est cet homme ? Précisez son prénom et son nom, sa date de naissance et de mort, son métier, son engagement politique pendant la Révolution.

.....

.....

.....

10. Pourquoi est-il connu ?

- ☐ Parce qu'il a inventé la guillotine.
- ☐ Parce qu'il a proposé que la guillotine soit utilisée pour tous les condamnés à mort.
- ☐ Parce qu'il est le premier guillotiné.



11. Qui est cet homme ? Précisez son prénom, son nom, et son surnom. Donnez sa date de naissance et de mort et son métier.

.....

.....

.....

.....

.....

12. Pourquoi est-il connu ? Répondez par vrai ou faux et justifiez votre réponse.

Il a défendu des idéaux d'égalité tout au long de la Révolution.

☐ Vrai ☐ Faux

.....

.....

Il n'a aucun lien avec la période qu'on a nommé la « Terreur ».

☐ Vrai ☐ Faux

.....

.....

Il s'est opposé à l'exécution de nombreux condamnés.

☐ Vrai ☐ Faux

.....

.....

Il a continué sa carrière politique après la Révolution.

☐ Vrai ☐ Faux

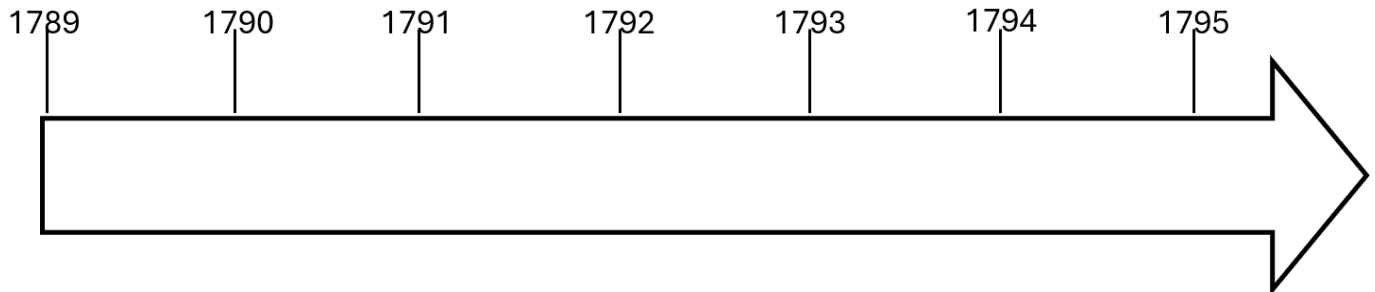
.....

.....

Etape 3. Synthétisez vos recherches

a) Quel est le point commun qui rassemble ces quatre œuvres ? Quel titre peut-on donner à cette fiche ?

b) Reportez dans la chronologie les événements évoqués dans les quatre œuvres.



c) Choisissez une œuvre parmi celles que vous avez dû retrouver dans les salles pour restituer vos recherches devant vos camarades :

- ↳ Annoncez la thématique de la fiche
- ↳ Présentez l'œuvre choisie (nature, date, auteur)
- ↳ Justifiez votre choix de l'œuvre en la mettant en lien avec le thème de la fiche et le contexte révolutionnaire

[illegible]

Etape 4. Prolongez votre travail en classe ou en devoir à la maison

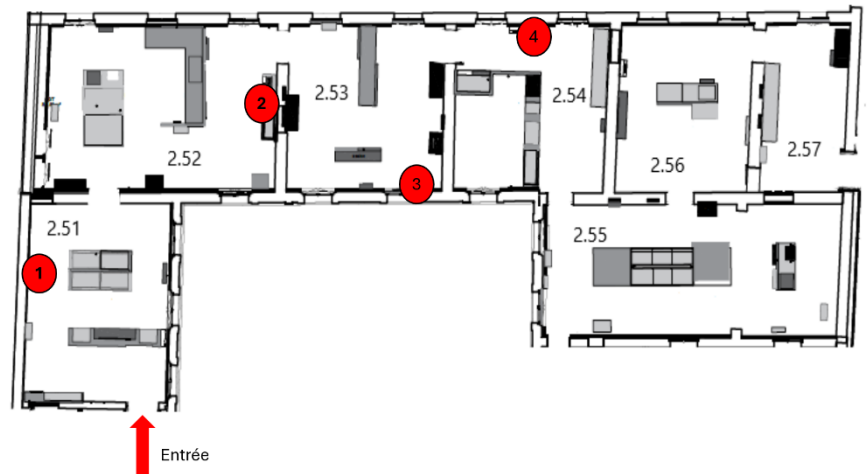
Pourquoi l'usage de la guillotine se généralise-t-elle sous la Révolution ? Donnez plusieurs arguments pour construire votre réponse.

Les corrigés

Fiche 1 : Louis XVI pendant la Révolution

1. Les dates marquantes de la vie de Louis XVI

Naît en 1754 – Règne en 1774 –
Convoque les états généraux pour le
5 mai 1789 – Tente de fuir la France
le 21 juin 1791 – Guillotiné le 21
janvier 1793



2. Vrai / faux.

a) Le régime de la monarchie
absolue est critiqué : Vrai

Critique par les philosophes des Lumières qui dénoncent les inégalités de la société d'Ancien Régime et théorisent le pouvoir politique, ce qui les conduit à énoncer la séparation des pouvoirs (Montesquieu), à conceptualiser la volonté générale (Rousseau).

b) Beaucoup de Français ont faim : Vrai

La récolte de 1788 est catastrophique ce qui fait monter les prix de la farine.

c) On ne trouve pas assez de travailleurs : faux

Le chômage augmente à la veille de la Révolution.

3. Quel rapport les Français entretiennent-ils avec leur roi en 1789 ? En 1789, les Français restent favorables à la monarchie, même s'ils souhaitent réformer le régime pour limiter le pouvoir royal.

4. Le retour de la famille royale à Paris le 6 octobre 1789.

Le roi et la famille royale sont ramenés de force à Paris sous la pression populaire. La veille, un cortège de femmes venues de Paris pour réclamer du pain au roi et le retour de la famille royale à Paris, s'est fédéré avec l'Assemblée nationale, dont certains députés s'impatientsaient que le roi signe la DDHC.

5. Quelles sont les différentes fonctions de cet objet ? Plusieurs réponses sont possibles.

☒ C'est une tabatière pour conserver le tabac

☒ Il sert à affirmer les idéaux révolutionnaires de celui qui le possède

6. Pourquoi le roi est-il arrêté le 22 juin 1791 ?

Dans le plus grand secret, la famille royale tente de fuir la France pour rejoindre les nobles émigrés à la frontière. Le roi avait pourtant juré de soutenir la nouvelle constitution. L'épisode révèle ainsi le double jeu du pouvoir royal.

7. L'objet sert à :

☒ Informer : la gravure permet de reproduire facilement des images grâce à l'application d'encre sur une planche de bois gravée. Les informations diffusées sous forme de dessin sont aussi accessibles à ceux qui ne lisent pas.

8. Pour quelles raisons le roi doit-il faire face à un procès ?

La prise des Tuileries se déroule dans un contexte où le pouvoir royal est de plus en plus accusé de collusion avec les monarchies en guerre contre la France. La découverte de « l'armoire de fer » contenant les preuves de cette collusion entraîne la nécessité d'un procès.

9. Quelles en sont les conséquences ?

► Le roi est condamné à mort à une courte majorité

► La France doit faire face à une guerre contre les monarchies voisines (Autriche, Prusse, Grande-Bretagne, Espagne) et à une guerre civile qui se déclare en Vendée.

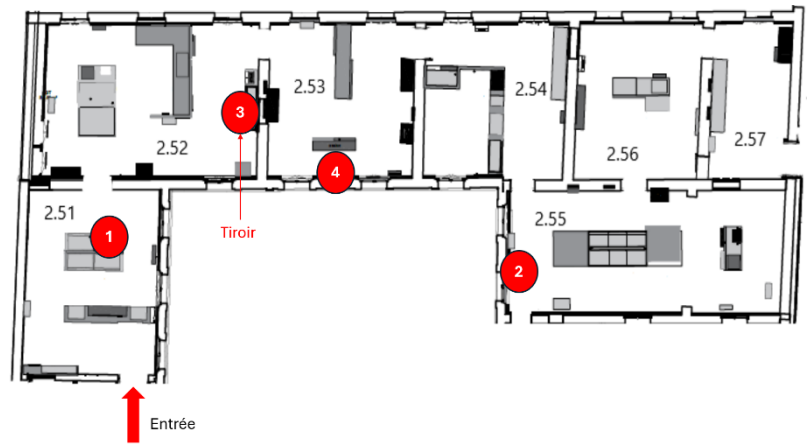
Fiche 2 : Les femmes pendant la Révolution

1. En vous aidant du titre de cette gravure, identifiez ce que représentent les trois femmes.

Les trois femmes représentent les trois ordres de la société d'Ancien Régime : le Tiers-Etat, la noblesse et le clergé

2. Une femme porte les deux autres sur son dos : C'est une caricature de la société d'Ancien Régime : le Tiers-Etat supporte seul

la charge des impôts, tandis que le clergé et la noblesse jouissent de leurs privilèges.



3. Reportez le nom et la date de l'évènement sur l'axe chronologique : Il s'agit de la marche des femmes de Paris à Versailles, le 5 octobre 1789.

4. Pour quelle raison les femmes marchent-elles jusqu'à Versailles ? Elles viennent voir le roi pour évoquer le manque de pain et lui réclamer de répondre aux besoins de son peuple.

Qu'exigent-elles du roi ? Pourquoi ? Elles souhaitent que le roi et sa famille quittent Versailles pour s'installer à Paris avec la cour et être près de son peuple en veillant à ses besoins.

5. Il s'agit de femmes du peuple. Nommer des éléments sur l'image qui permettent de le dire : Ce sont des femmes du peuple car elles ont des fourches et des haches, elles portent des vêtements simples, sans dentelles, ne portent pas de perruque. On aperçoit néanmoins à gauche de la gravure une bourgeoise plus richement vêtue qui semble vouloir quitter la marche mais se trouve retenue par une femme du peuple.

6. Date et nom de l'évènement : Il s'agit de la Fête de la Fédération, le 14 juillet 1790.

7. Les objectifs de cette journée :

- ☒ Célébrer la fraternisation des fédérés
- ☒ Commémorer la prise de la Bastille

☒ Mettre en scène l'adhésion du roi et du peuple à la future Constitution

8. Le peintre C. Thévenin a représenté surtout des hommes car la fête de la fédération célèbre les fédérés, c'est-à-dire des hommes armés qui forment des gardes nationales pour défendre la Révolution à travers tout le pays.

9. Pourquoi le peintre n'a-t-il pas mis la reine au 1er plan ? Le peintre préfère mettre en valeur une femme ordinaire, mère de famille, habillée de blanc, porteuse de l'espoir d'une nouvelle société.

10. Lucile Desmoulins est la femme de Camille Desmoulins, avocat, journaliste et homme politique sous la Révolution. Elle rédige un journal entre 1788 et 1793 qui constitue une source intéressante pour l'histoire de cette période.

11. Comment est-elle morte ? Pourquoi ? Lucile Desmoulins a été guillotinée peu après son mari, car elle est accusée d'avoir participé à des actions contre-révolutionnaires.

Synthèse :

- les femmes ont joué un rôle dans la Révolution, collectivement (marche des femmes) ou individuellement (en affichant leur soutien aux valeurs à travers leurs vêtements, en tenant des journaux),
- elles ont été guillotonnées comme les hommes
- on a gardé des traces de la place des femmes, même si cette place a longtemps été minorée et peu visible

Fiche 3. Les changements de régime politique

1. Le serment du jeu de paume est passé à Versailles, non loin du château où le roi et la cour résident.

2. Le serment est symbolisé par la main levée du personnage au centre du tableau et de tous ceux qui l'entourent et qui pointent la main vers lui.

Le serment passé par les députés réunis en

assemblée nationale est de ne pas se séparer tant qu'ils n'auront pas donné à la France une constitution.

3. Au centre : Bailly est le président de l'Assemblée nationale qui s'est formée le 17 juin 1789 et le futur maire de Paris.

4. Pourquoi cet événement constitue-t-il une rupture dans le régime politique en place ?

☒ Parce qu'il fait passer de la monarchie absolue à la monarchie parlementaire ou constitutionnelle

5. Un droit « inaliénable » est un droit qui ne peut pas nous être enlevé. Quels sont les droits inaliénables selon ce texte ?

Ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté, et la résistance à l'oppression.

7. Quels sont les deux changements majeurs contenus dans les articles 1 et 3 de la Déclaration ?

- ▶ Art. 1 : L'égalité en droit ;
- ▶ Art. 3 : la souveraineté qui passe du roi à la nation

8. Comment le peintre a-t-il en même temps voulu montrer que ce changement s'enracine dans des lois anciennes ? Référence aux tables de la loi rapportées par Moïse du mont Sinaï qui souligne la volonté du peintre de donner une dimension sacrée aux droits de l'homme et du citoyen.

9. Montrez en vous appuyant sur la gravure et sur le cartel, que cette journée du 10 août a été particulièrement violente.

- ▶ Gravure : bataillons d'hommes en armes, canons, fumées qui évoquent les tirs, palais du roi attaqué, cadavres au 1^{er} plan
- ▶ Cartel : collusion des sans culottes, des gardes nationaux et des volontaires de Brest et Marseille contre les gardes suisses chargés de la défense de la famille royale qui tirent contre les insurgés. Plus de 1 000 morts

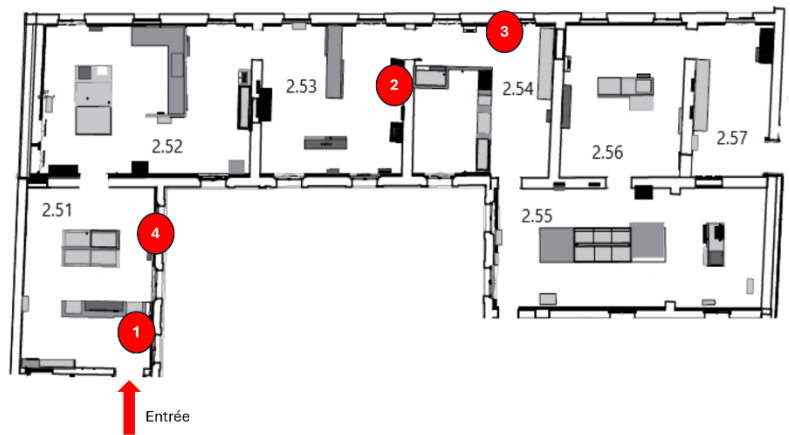
10. Quelle est sa conséquence politique ? Abolition de la monarchie et entrée de fait en république

11. De quoi le roi est-il accusé lors de son procès ?

- ▶ Collusion avec les monarchies en guerre contre la France,
- ▶ Corruption de personnalités politiques

12. Pourquoi sa mort divise-t-elle les Français ? Donnez 2 raisons principales.

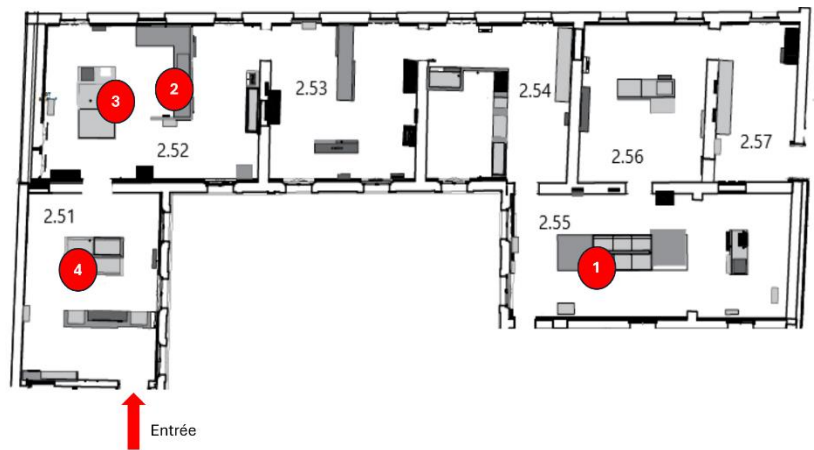
- ▶ Certains la considèrent comme un sacrilège ce qui les pousse à prendre les armes contre la Révolution : c'est le cas de nombreux Français à l'Ouest de la France (guerre de Vendée)
- ▶ La coalition des monarchies européennes contre la France entraîne la radicalisation des révolutionnaires qui vont éliminer tous les opposants déclarés à la Révolution et traquer les complots contre-révolutionnaires.



Fiche 4. Les objets politiques

1. De quel type d'objet s'agit-il ? Une assiette

2. En vous appuyant sur le texte de salle intitulé « Les débuts de la 1ère République (1792-1795) », expliquez quel événement entraîne la fabrication de cet objet. La constitution de 1793, plus égalitaire après l'éviction des Girondins.



3. En plus de sa fonction pratique, quelle est la fonction de cet objet ? Plusieurs réponses sont possibles.

☒ Il sert à diffuser les idéaux républicains

☒ Il sert à affirmer les idéaux républicains

4. De quel type d'objet s'agit-il ? Boutons

5. Quel événement ces objets commémorent-ils ? (Précisez la date, le lieu et les causes de l'événement en vous aidant du texte de salle) Les objets commémorent la prise de la Bastille à Paris le 14 juillet 1789. Les Parisiens s'attaquent à la Bastille car c'est la réserve de poudre la plus importante de Paris. Les insurgés sont à la recherche d'armes et de munitions après l'insurrection qui suit la manifestation contre la disgrâce de Necker et du duc d'Orléans le 12 juillet.

6. Quelle est la particularité de leur fabrication ? Ils sont fabriqués avec des morceaux de pierre du bâtiment détruit.

7. Pourquoi cela peut-il être important pour certains Français de porter ces objets sur eux ? Ils montrent leur adhésion aux idéaux révolutionnaires, notamment la fin du pouvoir absolu.

8. Regardez autour de vous dans la salle, retrouvez une œuvre fabriquée avec le même matériau. Maquette de la Bastille exécutée dans un bloc de pierre provenant de la Bastille.

Remarque complémentaire : Palloy, entrepreneur en bâtiment chargé de la démolition de la Bastille pense immédiatement à faire fabriquer des objets souvenirs, comme des médailles, des jeux de cartes, des dominos. C'est un ouvrier du nom de Dax qui pense à réaliser une maquette de la prisons. Palloy se charge de la diffusion de nombreux exemplaires auprès des personnalités politiques les plus influentes des 83 départements créés par décret en février 1790.

9. De quel type d'objet s'agit-il ? A quoi sert-il ? C'est une armoire pour ranger principalement du linge

10. Regardez attentivement l'objet. Identifiez les valeurs révolutionnaires présentes sur les portes en complétant le tableau

	Porte de gauche	Porte de droite
Panneau du haut	Liberté = vigilance et justice	La fraternité
	La constance	Honneur aux martyrs de la Révolution
Panneau du bas	L'union	La vertu et la liberté

11. Quel est le symbole présent sur la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen que l'on retrouve tout en haut de cet objet ?

☐ L'œil de la Providence

12. De quel type d'objet s'agit-il ? A qui sert-il principalement ? C'est un éventail, utilisé principalement par les femmes

13. En vous aidant des cartels présents sur la vitrine, précisez le nom et la fonction du personnage représenté : Jacques Necker (1739-1804) ; directeur général des Finances puis ministre des Finances

14. Quel est son rôle en 1789 ? Pourquoi est-il apprécié des Français ? Il est considéré comme « l'ami du peuple ». Il réorganise les hôpitaux, les impôts et réduit les dépenses de la cour. Face à la pénurie de blé de 1788, il abolit les mesures libérales qu'il avait lui-même défendues.

15. En regardant bien le dessin qui entoure le portrait, vous trouverez un ou plusieurs symboles de l'Ancien régime (à droite du portrait). Cochez ceux que vous avez repérés.

☒ Des fleurs de lys

☒ Un sceptre

16. Pourquoi cet objet fait-il partie de la vie quotidienne ? Cochez la bonne réponse.

☒ Beaucoup de femmes portent des corsets, il est difficile de respirer correctement

Fiche 5. Les groupes d'acteurs

1. En vous aidant du cartel qui accompagne l'œuvre, notez la fonction du personnage.
Il fait partie de la garde nationale.

2. Regardez autour de vous, combien d'œuvres pouvez-vous voir où l'on retrouve cet uniforme ?

☒ Plus de trois ?

3. D'après vous ces personnes sont :

☒ Des Parisiens volontaires organisés en milice* pour veiller sur la ville

*une milice : troupe constituée par des volontaires armés pour effectuer des missions de surveillance et de protection.

4. Quel est le nom du personnage représenté ? Pourquoi est-il connu ? Il s'agit de Simon Chenard, acteur et chanteur

5. De quel groupe social le costume porté par le personnage est-il la tenue habituelle ? Costume des sans-culottes

6. Ce groupe social représente :

☒ Les manifestants populaires révolutionnaires de 1789 défenseurs d'une révolution égalitaire

7. Notez les éléments caractéristiques de la tenue : vêtements et accessoires

Chapeau avec cocarde, drapeau, pantalon, pipe et sabots

8. Pourquoi cette tenue se démarque-t-elle de celle des aristocrates ?

☒ Parce que les aristocrates portent une culotte courte et non un pantalon.

9. Pour quelle occasion le personnage du tableau a-t-il été peint dans cette tenue ? Il est habillé ainsi pour la fête de la libération de la Savoie en 1792.

10. Quel groupe représente cette foule ? Les femmes

11. Pourquoi ces personnes sont-elles réunies ? Il s'agit de la marche des femmes de Paris à Versailles, le 5 octobre 1789. Les femmes viennent voir le roi pour évoquer le manque de pain et lui réclamer de répondre aux besoins de son peuple. Elles souhaitent que le roi et sa famille quittent Versailles pour s'installer à Paris avec la cour et être près de son peuple en veillant à ses besoins.

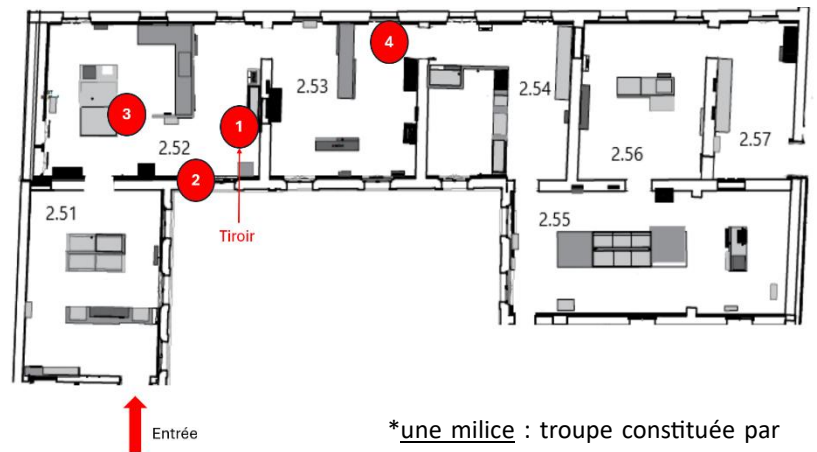
12. Quelle est l'attitude des personnages ? Les femmes sont armées et déterminées

13. De quelle façon ce groupe se manifeste-t-il pendant la Révolution ? Cochez les bonnes réponses :

- ☒ Il participe à la vie politique locale et à la surveillance des quartiers
- ☒ Il réclame du pain car elles ont en charge l'approvisionnement de leur famille
- ☒ Il assiste aux débats de l'Assemblée
- ☒ Il obtient des droits d'égalité

14. Quel événement représente ce tableau ? L'événement représenté est la démolition de la Bastille dans les jours qui suivent la prise de la prison par les Parisiens.

15. Comment le peintre représente-t-il cet événement ? Le peintre représente l'édifice en contre-plongée, ce qui tend à accentuer ses dimensions et à le rendre très imposant. De plus le ciel est noir, ce qui donne un



caractère menaçant à la scène. A l'arrière-plan à droite, les nuages se confondent avec des fumées qui évoquent un contexte de guerre civile. Les Parisiens qui participent à la démolition sont plongés dans l'ombre.

16. Que font les Parisiens ? Plusieurs réponses sont possibles.

- ☒ Ils démontent les pierres de la prison pour les réutiliser. En effet, on voit de nombreux personnages en haut des murs pour démonter les pierres. En bas, d'autres hommes déblaient les pierres.
- ☒ Ils commentent la démolition de la Bastille. On aperçoit en bas à gauche une femme et un enfant. La femme semble tendre le doigt vers le sommet de l'édifice pour inviter son enfant à regarder ce qu'il se passe.

17. En vous aidant des œuvres autour de cette peinture, montrez comment l'importance de l'événement se traduit dans les objets.

La prise de la Bastille est un événement dont les Parisiens veulent immédiatement affirmer la portée, ce qui montre l'adhésion d'une grande partie du peuple aux idéaux révolutionnaires. De nombreux objets du quotidien commémorent l'événement ou le relatent. Le musée conserve des boutons de chemise, une armoire ou encore une Bastille miniature taillée dans une pierre de la Bastille.

17. En vous aidant de la vidéo « La démolition de la Bastille », identifiez qui a orchestré le chantier de démolition de la Bastille.

Il s'agit de Pierre-François Paloy, entrepreneur en bâtiments, maître maçon. Il fait venir des ouvriers dans la soirée du 14 juillet pour commencer à démonter l'édifice. Le chantier va durer jusqu'en 1791.

18. Comment les pierres ont-elles été réutilisées ? Donnez un exemple d'une œuvre exposée.

Les pierres sont réutilisées pour faire des objets de mémoire, comme des boutons en pierre de Bastille. Il est intéressant de voir que les Parisiens ont immédiatement conscience de l'importance de l'événement.

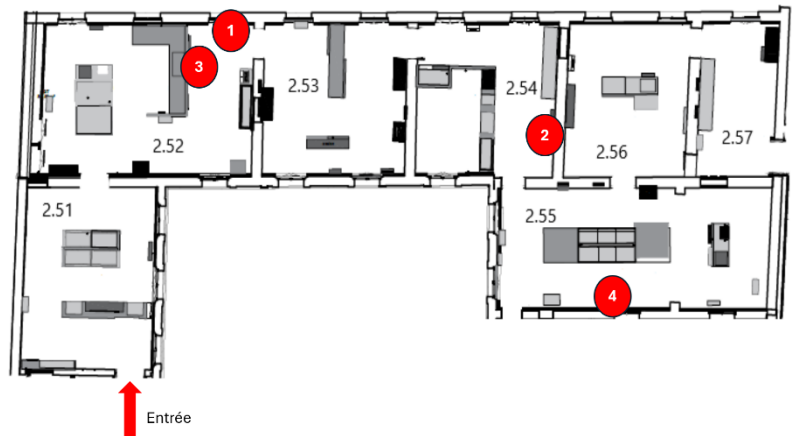
Fiche 6. La guillotine

1. Décrivez cette scène : que se passe-t-il ?

C'est une scène qui évoque l'exécution publique du roi Louis XVI par la guillotine, place de la Révolution (ancienne Place Louis XV et actuelle Place de la Concorde).

2. La scène se déroule sur la place de la Révolution (actuelle place de la Concorde). Pourtant on ne reconnaît pas les lieux. Proposez une explication en vous appuyant sur la légende qui accompagne le tableau.

La légende est en danois. Cela permet de faire l'hypothèse que la scène est représentée par un peintre qui ne connaît pas Paris. Ainsi il imagine l'événement grâce aux informations qui circulent à travers l'Europe mais il ne peut pas en donner des détails précis.



3. Selon vous, pourquoi ce genre d'événement était-il public ? Plusieurs réponses sont possibles.

- ☒ Pour impressionner le peuple
- ☒ Pour divertir le peuple

- ☒ Pour donner l'exemple

4. Qui est le personnage central de ce tableau ?

C'est la reine Marie-Antoinette

5. Où se déroule la scène représentée ? A la prison de la Conciergerie

6. Où est conduit le personnage principal ?

- ☒ Dans une voiture à cheval

- ☒ Sur le lieu de son exécution

7. Quels sont les éléments étonnants de son attitude (plusieurs choix possibles) ? Justifiez vos choix.

- ☒ Le personnage a les mains attachées dans le dos.
- ☒ Le personnage porte un bonnet et un châle.
- ☒ Le personnage se tient très droit.

La reine est traitée comme une condamnée à mort ordinaire, attachée et habillée comme un femme du peuple. Malgré ce qui l'attend, elle reste digne.

8. Pourquoi le peintre a-t-il choisi d'immortaliser cette scène ? Quelle en est l'importance ? Quelques mois après le roi Louis XVI, guillotiné le 21 janvier 1793, c'est la reine qui est jugée puis exécutée, le 16 octobre 1793. Le peintre immortalise la déchéance de la monarchie à travers cette peinture.

9. Qui est cet homme ? Précisez son prénom et son nom, sa date de naissance et de mort, son métier, son engagement politique pendant la Révolution. Il s'agit de Joseph-Ignace Guillotin (1738 – 1814). Il est médecin. Il s'implique politiquement en 1789 en devenant député du Tiers-état du baillage de Paris.

10. Pourquoi est-il connu ? Parce qu'il a proposé que la guillotine soit utilisée pour tous les condamnés à mort dans un souci de faire respecter le principe d'égalité.

11. Qui est cet homme ? Précisez son prénom et son nom, sa date de naissance et de mort, son métier, son engagement politique pendant la Révolution. Il s'agit de Maximilien de Robespierre (1758 – 1794). C'est un avocat qui devient député du Tiers pour les états généraux en 1789. Il poursuit son engagement politique jusqu'à sa condamnation à mort en 1794.

12. Pourquoi est-il connu ? Répondez par vrai ou faux et justifiez votre réponse.

C'était un excellent orateur. Sa formation d'avocat et sa défense du peuple ont contribué à lui assurer cette réputation.

Il est présenté comme le maître d'œuvre de la « terreur ». En effet, à la tête du gouvernement de salut public, on le tient responsable de la mise en place d'une politique de dictature qui élimine les opposants à la Révolution. Mais cette approche univoque est discutée.