

Parcours Facile A Lire et à Comprendre de l'exposition :
« Madame de Sévigné. Lettres parisiennes »



Ce document rassemble les textes FALC de l'exposition « Madame de Sévigné. Lettres parisiennes. » :

- 1 texte d'introduction à l'entrée
- 5 textes de salle à prendre en main
- 11 textes à côté de certaines œuvres

Ces textes ont été relus et validés par les travailleurs de l'ESAT La Roseraie – Avenir Apei – Carrières-sur-Seine : Aurélien Guichard, Brigitte Kaboré, Christine Jean-Fils, Emeline Lecuru, François Burgelin, Guillaume Reiter, Julien Herbert, Olivier Bourgi, Pierre Barreau, Richard Escat, Romain Rengard. Merci à elles et eux, ainsi qu'à Célia Rameau, Monitrice de l'atelier FALC.

Bienvenue dans l'exposition Madame de Sévigné. Lettres parisiennes !

Le nom de naissance de Madame de Sévigné est Marie de Rabutin-Chantal.

Elle est née à Paris en 1626.

Elle est morte à Grignan loin de Paris en 1696.

Madame de Sévigné est une **épistolière**.

Une **épistolière** est une personne qui écrit des lettres.

Madame de Sévigné aime écrire des lettres à sa famille et à ses amis.

Ses lettres sont devenues très connues parce que :

- elles sont bien écrites
- elles sont intéressantes à lire
- elles racontent la vie à Paris au **17ème siècle**.

Le **17ème siècle** c'est entre 1601 et 1700.

Madame de Sévigné a habité dans l'hôtel Carnavalet.

Aujourd'hui l'hôtel Carnavalet est un musée.

C'est le musée de l'histoire de Paris.

Madame de Sévigné est une personne importante.

Le musée veut faire découvrir Madame de Sévigné avec cette exposition.

Dans cette exposition vous trouvez des textes écrits en FALC.

FALC veut dire **Facile A Lire et à Comprendre**.

Le FALC rend les informations plus claires pour tout le monde.

Les textes en FALC sont relus et validés par des personnes en situation de handicap.

Vous reconnaissez les textes en FALC avec ce logo.

Bonne visite !





Madame de Sévigné a écrit des lettres à sa famille et à ses amis.

Elle a écrit beaucoup de lettres à sa fille.

Les lettres de Madame de Sévigné ont été **publiées** après sa mort.

Publier ça veut dire que ses lettres sont devenues des livres.

Beaucoup de personnes ont lu ces livres.

Plus tard, les lettres de Madame de Sévigné ont été étudiées à l'école.

À cette époque, on n'étudiait pas beaucoup les textes des femmes.

Le nom de Madame de Sévigné est devenu très connu.

Son nom est donné à des rues et à des écoles.

Son nom est utilisé pour vendre :

- des stylos
- du papier à lettres
- des chocolats...

Cherchez dans la salle des objets qui vous étonnent.



Gerard Westermann, d'après
Nicolas-Jean-Baptiste Ragenet
L'Hôtel Carnavalet vers 1740
1926
Huile sur toile
Paris, musée Carnavalet –
Histoire de Paris
inv. P 2006
CCØ Paris Musées / Musée
Carnavalet – Histoire de Paris

L'hôtel Carnavalet



Ce tableau montre l'hôtel Carnavalet.

L'hôtel Carnavalet est un **hôtel particulier**.

Un **hôtel particulier** est une maison pour une famille riche.

Madame de Sévigné a habité dans cet hôtel.

Aujourd'hui :

- cet hôtel est le musée de l'histoire de Paris
- la rue sur le tableau est devant le musée.
Elle s'appelle rue Madame de Sévigné.



Emmanuel Dolivet

Madame de Sévigné, étude préparatoire à la sculpture en pierre conservée au jardin du Parc à Vitré (Ille-et-Vilaine)

1909

Plâtre

Vitré, château des Barons, musée d'histoire de Vitré,

inv. 1916.1.1

© Ville de Vitré

Statue de Madame de Sévigné



C'est une grande statue
de Madame de Sévigné.

Cette statue est un **modèle**.

Ce **modèle** est un essai
pour préparer une statue plus grande.

La statue a été faite
après la mort de Madame de Sévigné.

Cette statue sert à se souvenir d'elle.

La statue de Madame de Sévigné
tient des lettres.

À votre avis, est-elle en train d'écrire
ou de lire ?



Madame de Sévigné est née en 1626.

Madame de Sévigné devient **orpheline** à 6 ans.

Une **orpheline** est une enfant qui n'a plus de parents.

Madame de Sévigné vit avec ses grands-parents.

Ils habitent place Royale à Paris.

Le quartier de la place Royale est un endroit important pour les artistes et les écrivains à Paris.

Madame de Sévigné ne va pas à l'école.

Ses professeurs viennent à la maison.

Les filles n'ont pas toutes des professeurs à l'époque de Madame de Sévigné.

La famille de Madame de Sévigné est **noble**.

Les **nobles** étaient des personnes avec du pouvoir.

À 18 ans, Madame de Sévigné se marie avec le **marquis** Henri de Sévigné.

Un **marquis** est un noble.

Madame de Sévigné a 2 enfants avec le marquis.

Le marquis est mort très vite.

Madame de Sévigné s'est occupée seule de ses enfants.



La place Royale

Vers 1665

Huile sur toile

Paris, musée Carnavalet – Histoire de Paris

inv. P 644

CCØ Paris Musées / Musée

Carnavalet – Histoire de Paris

La place Royale



Ce tableau montre la place Royale.

La place Royale se trouve dans le Marais à Paris.

Madame de Sévigné est née dans un bâtiment de cette place.

Aujourd'hui cette place s'appelle la place des Vosges.

La place des Vosges est très connue.

Elle est à côté du musée.

Vous pouvez aller la voir après votre visite.



À l'époque de Madame de Sévigné,
les femmes et les hommes participent
à des réunions pour discuter :

- de livres
- d'idées
- d'art
- de **sciences**.

La **science** c'est faire des recherches
pour comprendre le monde.

- de **politique**.

La **politique** c'est comment organiser un pays.

Des femmes organisent ces réunions.

Madame de Sévigné participe à ces réunions.

Madame de Sévigné et ses amis s'intéressent
aux changements en France et dans les autres pays.

À l'époque de Madame de Sévigné,
des femmes font aussi des actions importantes.

Par exemple, des amies de Madame de Sévigné
participent à la **Fronde**.

La **Fronde** est un moment de combats contre le roi.

Les personnes de la Fronde
prennent des décisions contre le roi et se battent.

Ces personnes veulent plus de pouvoir.



Jean Desmoulins

Luth

1644

Érable, épicéa, et autres essences

Paris, musée de la Musique-Philharmonie de Paris,
inv. E.979.2.69

© Cité de la musique-Philharmonie de Paris / Cliché
Julie Toupance, 2025



Un luth

Cet instrument est un **luth**.

Le **luth** est un instrument à cordes.

Le luth est très utilisé
à l'époque de Madame de Sévigné.

On joue du luth pour accompagner
le chant et la poésie.

Madame de Sévigné
aime beaucoup la musique
et chante très bien.



Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite la Grande Mademoiselle (1627-1693)

Seconde moitié du 17^e siècle

Huile sur toile

Paris, musée de Carnavalet – Histoire de Paris

inv. P1983

CCØ Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Anne-Marie-Louise d'Orléans



Ce tableau montre

Anne-Marie-Louise d'Orléans.

On l'appelle la Grande Mademoiselle.

Elle est la cousine du roi Louis 14.

Elle tient une couronne de **laurier**.

Le **laurier** est une plante.

La couronne de laurier est un signe de victoire.

La Grande Mademoiselle
porte un casque et un bouclier
comme si elle faisait la guerre.

Elle a fait la guerre pendant la Fronde.



Dans ses lettres, Madame de Sévigné réfléchit sur ce qui se passe à Paris.

Ses lettres sont très bien écrites.

Ses lettres parlent :

- de **politique**.
La **politique** c'est comment organiser un pays.
- de la vie à Paris
- de la vie de sa famille et de ses amis.

Par exemple, Madame de Sévigné raconte le **procès** de Nicolas Fouquet.

Un **procès** c'est quand une personne est accusée d'avoir fait du mal.

La personne passe devant le juge.

Nicolas Fouquet était l'ami de Madame de Sévigné.

Il s'occupait de l'argent du roi Louis 14.

Le roi l'a mis en prison parce qu'il n'avait pas confiance en Nicolas Fouquet.

Madame de Sévigné participe de temps en temps aux fêtes du roi.

Dans ses lettres,

elle raconte ces fêtes à la **cour du roi**.

La **cour du roi** est un groupe de personnes près du roi.

Ces personnes essayent de plaire au roi pour avoir plus de pouvoir et d'argent.



François Anguier
Statues provenant de la porte Saint-Antoine
1660
Pierre de Saint-Leu
Paris, musée Carnavalet – Histoire de Paris,
inv. S2064 et S2063
CCØ Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Statues de la Porte Saint-Antoine



Ces 2 statues étaient sur une des portes de Paris.

Avant, des longs murs entouraient et protégeaient Paris.

Les portes de Paris servaient à entrer ou à sortir de Paris.

Ces statues étaient sur la porte Saint-Antoine.

La porte Saint-Antoine était à côté du quartier du Marais.

Madame de Sévigné vivait dans le quartier du Marais.

Aujourd'hui, cette porte a disparu.



Louis Elie le Père, dit Ferdinand
**Portrait de Madame de Montespan
soutenue par les Grâces et couronnée par
les Amours**
Après 1667
Huile sur toile
Troyes, musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie
© Carole Bell/Ville de Troyes

Madame de Montespan



Dans ce tableau
on voit 3 femmes porter un cadre.

Les 3 femmes sont belles et intelligentes.

Elles montrent que la personne dans le cadre
est belle et intelligente.

La personne dans le cadre
est Madame de Montespan.

Madame de Montespan vit avec le roi Louis 14.

Ils ne sont pas mariés
mais ils ont eu des enfants ensemble.



Louis XIV devant la grotte de Téthys

Après 1670

Huile sur toile

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

© Château de Versailles, Dist.

GrandPalaisRmn / Christophe Fouin



Le roi et sa cour

Ce tableau montre beaucoup de personnes au château de Versailles.

Trouvez-vous le roi ?

Il est au milieu sur son cheval blanc.

C'est le roi Louis 14.

La cour du roi est autour de lui.

Madame de Sévigné fait des visites à la cour du roi.

Elle se tient au courant de tout ce qui se passe à la cour du roi.



Les lettres de Madame de Sévigné racontent comment se passe la vie à Paris.

Ses lettres racontent :

- la vie des habitants de Paris
- les fêtes religieuses
- comment les personnes s'habillent et se coiffent.

Les lettres racontent aussi les habitudes de Madame de Sévigné :

- voir ses amis et jouer aux cartes
- lire et écrire
- se promener.

Madame de Sévigné aime aussi rester seule.

Elle s'inquiète souvent pour sa santé et la santé de sa famille.

Elle voit beaucoup de médecins et essaye des soins.

Madame de Sévigné s'intéresse aussi à la religion.

Elle se pose des questions :

- Pourquoi sommes-nous **en vie** ?
Être en vie,
c'est quand le corps et la tête fonctionnent.
- Qu'est-ce que nous devenons après la mort ?
Par exemple : est-ce que notre esprit
va quelque part quand nous sommes morts ?

Madame de Sévigné meurt en 1696.

Elle meurt chez sa fille à Grignan loin de Paris.



Hendrick Mommers
**Vue de Paris et de la Seine depuis
le Pont-Neuf**
1665-1669
Huile sur toile
Paris, musée Carnavalet – Histoire
de Paris
CCØ Paris Musées / Musée
Carnavalet – Histoire de Paris

La Seine vue du Pont-Neuf



Ce tableau montre le Pont-Neuf et la Seine.

Le Pont-Neuf est un pont à Paris.

Des personnes riches et pauvres
se croisent sur le Pont-Neuf.

En bas, on voit des vendeuses.

À gauche,
2 comédiens jouent une pièce de théâtre.

Le public gêne le chemin du **carrosse**.

Un **carrosse** est une ancienne voiture
tirée par des chevaux.

Imaginez Madame de Sévigné dans ce carrosse.



Juan de Zurbarán
Nature morte au bol de chocolat
Vers 1640
Huile sur toile
Besançon, musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie
© Besançon, musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie/photographie C.
Choffet

Un bol de chocolat



Ce tableau montre un bol de chocolat chaud.

Le chocolat est à la mode
à l'époque de Madame de Sévigné.

Les personnes croient que le chocolat
est un médicament.

Madame de Sévigné parle du chocolat
dans plusieurs lettres.

D'abord Madame de Sévigné adore le chocolat.

Après elle a peur
qu'il soit mauvais pour la santé.



Attribué à Jacques-Valentin
Radiguès

**L'Auguste Procession de la châsse
de sainte Geneviève en l'église de
Notre-Dame**

1694

Eau-forte

Paris, musée Carnavalet – Histoire
de Paris

CCØ Paris Musées / Musée

Carnavalet – Histoire de Paris

Une procession



Cette image montre une **procession** à Paris.
Une **procession** est un défilé religieux.

Les personnes font cette procession
pour demander à sainte Geneviève
d'arrêter la pluie.

Sainte Geneviève protège Paris.

Madame de Sévigné a vu cette procession.

La cathédrale Notre-Dame de Paris
est en haut à gauche de l'image.

La procession va vers Notre-Dame de Paris.

Pour aller plus loin : une offre de visites actives simplifiées

Les visites actives simplifiées proposent une découverte de l'histoire de Madame de Sévigné dans le Paris du 17^e siècle à partir des textes Facile À Lire et à Comprendre (FALC) conçus pour l'exposition.

Cette visite est animée par une intervenante culturelle du musée et adaptée aux publics à besoins spécifiques, avec des temps d'échange, de manipulation d'objets et de créativité.

- Durée : entre 45 minutes et 1h15 / Jauge : 16 personnes

- **Publics** : personnes en situation de handicap (intellectuel, cognitif, psychique) ou en apprentissage du français, enfants, familles, groupes scolaires, notamment GS, CP, CE1, UPE2A, ULIS, EREA.

- **Des visites actives simplifiées sont programmées** les 25 avril à 11h, 28 avril à 10h30, 29 juin à 15h et 18 juillet à 14h. Ces visites sont accessibles à tous.

- **Ces visites sont également proposées pour les groupes** : renseignements et réservations par mail carnavalet.publics@paris.fr

Pour venir au musée :

Le musée Carnavalet-Histoire de Paris est ouvert tous les jours de 10 h à 18 h sauf le lundi.

Pour aller en **métro** au musée Carnavalet-Histoire de Paris vous pouvez descendre à :

- L'arrêt Saint-Paul sur la ligne 1.
- L'arrêt Bréguet Sabin sur la ligne 5.
- L'arrêt Pont-Marie sur la ligne 7.
- L'arrêt Chemin Vert sur la ligne 8.

Pour aller en **bus** au musée Carnavalet-Histoire de Paris vous pouvez descendre à :

- L'arrêt Place des Vosges sur la ligne 96.
- L'arrêt Saint-Gilles – Chemin Vert sur la ligne 91.
- L'arrêt Place des Vosges sur la ligne 29.
- L'arrêt Saint-Paul sur la ligne 69.
- L'arrêt Saint-Paul sur la ligne 76.

A proximité du musée, il y a deux stations **Vélib'** :

- Station n° 3002 Saint-Gilles – Turenne.
- Station n°4010 Saint-Antoine – Sévigné.